

2020(令和2)年度

# 秋田県立近代美術館年報

**Akita Museum of Modern Art** Annual Report, 2020



**Akita  
Museum  
of  
Modern  
Art**



秋田県立近代美術館 外観

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>沿革</b>                             | 2  |
| <b>美術館の事業紹介</b>                       | 3  |
| <b>2020(令和2)年度事業一覧</b>                | 5  |
| <b>展示事業</b>                           |    |
| i 企画展 中村征夫写真展 軌跡一人・地球・出会いー            | 7  |
| ii 特別展 ミュシヤ展ーアール・ヌーヴォーの華ー             | 12 |
| iii コレクション展 秋田蘭画ー“出会い”の絵画             | 20 |
| iv 特別展 大野源二郎写真展                       | 22 |
| v 特別展 ART&ROUTESーあわいをたどる旅             | 37 |
| vi 企画展 響きあう個性ー豊四郎とゆかりの日本画家たち          | 41 |
| i コレクション展 第I期 ファッションアワード2020ー「装い」の表現ー | 43 |
| ii コレクション展 第II期 19世紀末!!ーミュシヤの時代の作家たちー | 45 |
| iii コレクション展 第III期 Colorsー豊四郎の色        | 46 |
| <b>教育普及事業</b>                         |    |
| キンビ・創作体験プログラム                         | 47 |
| ミュージアムコンサート                           | 48 |
| 美術館講座・美術講演                            | 49 |
| ネットワーク推進事業                            | 50 |
| ふれんどりーギャラリー                           | 51 |
| 美術館のセカンドスクールの利用                       | 54 |
| 博物館実習                                 | 55 |
| 美術館ボランティアAMC（アムック）                    | 56 |
| <b>収集事業</b>                           |    |
| 美術品収集                                 | 57 |
| 図書資料                                  | 58 |
| <b>美術品保存</b>                          |    |
| 美術品保存・修復                              | 58 |
| 重要文化財等指定                              | 58 |
| <b>燻蒸</b>                             | 59 |
| <b>美術品の貸し出し</b>                       | 59 |
| <b>調査・研究業績</b>                        | 60 |
| <b>刊行物</b>                            | 61 |
| <b>入館状況</b>                           | 62 |
| <b>新型コロナウイルス感染症拡大に伴う対応</b>            | 63 |
| <b>組織</b>                             | 64 |
| <b>関係法規</b>                           | 65 |
| <b>館内図</b>                            | 67 |
| <b>建築・設備概要</b>                        | 69 |
| <b>利用・交通案内</b>                        | 70 |

## 沿革

|             |       |                     |
|-------------|-------|---------------------|
| 1988(昭和63)年 | 11月   | 秋田ふるさと村(仮称)建設基本構想策定 |
| 1989(平成元年)  | 5月    | 秋田郷土美術館(仮称)建設基本構想策定 |
|             | 12月   | 秋田ふるさと村(仮称)建設基本計画策定 |
| 1990(平成2)年  |       | 文化課に新美術館建設準備担当設置    |
|             | 6月    | 用地取得・造成工事着手         |
| 1991(平成3)年  | 6月    | 美術館建設工事着手           |
| 1993(平成5)年  | 6月    | 美術館建設工事完成           |
| 1994(平成6)年  | 4月20日 | 開館                  |
| 1997(平成9)年  | 10月2日 | 天皇・皇后両陛下下行幸啓        |
| 1999(平成11)年 | 4月    | 秋田ふるさと村入村料無料化       |
| 2001(平成13)年 | 1月    | 展示室以外の館内無料化         |
|             | 9月26日 | 入館者数1,000,000人を達成   |
| 2007(平成19)年 | 10月   | 入館者数1,500,000人を達成   |
| 2009(平成21)年 | 4月    | 特別展観覧料学生以下無料        |
| 2013(平成25)年 | 7月    | 入館者数2,000,000人を達成   |
| 2018(平成30)年 | 2月～3月 | 休館し、館内改修工事を実施       |
| 2018(平成30)年 | 4月    | リニューアルオープン          |
|             | 8月    | 入館者数2,500,000人を達成   |

# 美術館の事業紹介

## ◆ 展 示

### 企画展

美術館独自の企画、他美術館・諸団体との共催により、広く内外の美術を対象に特色あるテーマをもった展覧会を開催します。

### コレクション展

当館所蔵作品を年4回の展示替えを行いながら、常時公開するものです。

## Exhibition

### Special Exhibition

Under a unique theme, native and foreign artwork are displayed in cooperation with other museums and organizations.

### Permanent Exhibition

A portion of our collection is regularly displayed and each is rotated every few months.

## ◆ 収 集

近代以降の優れた美術作品を中心に、近・現代美術の思潮をたどるうえで必要な作品や資料を収集します。

- ①秋田蘭画・初期洋風画作品及び資料
- ②近代以降の本県出身及びゆかりの作家の作品や資料
- ③日本の美術思潮を学ぶことのできる作品や資料
- ④当館の収集作品としてふさわしい内外の美術作品や資料

## Purchasing Activities

In order to follow the current trends in modern and present day thought in fine art, our collection of fine works concentrates mostly on the postmodern era as described below.

- ① The Akita School of Ranga paintings, early westernstyle paintings in Japan, and the materials associated with these works.
- ② The fine art work of modern artists who are closely connected to, or are from Akita Prefecture, and related materials.
- ③ Works which teach us about the current thought in Japanese fine art, and the materials associated with these works.
- ④ Other native and foreign works which are of great substance, and the materials associated with them.

## ◆ 保存管理

優れた美術作品の散逸・損傷・亡失を防ぎ、後世に伝えるため、調査研究を行い、良好な環境の中で保存します。

## Preservation

We have preserved all of the fine works in the best condition possible in order to prevent them from being scattered, damaged or lost.

We wish to continually improve our research and hand down these collections to future generations.

#### ◆ 調査研究

当館の各種事業の充実を図るため、その基礎となる次のような調査研究活動を行います。

- ① 収蔵品に関する調査研究
- ② 秋田県の近・現代美術に関する調査
- ③ 保存・管理、教育普及活動、展示活動、創作に関する調査研究
- ④ その他の調査

#### Research Activities

We are constantly researching in order to increase our knowledge and to improve the museum's collections.

- ① Permanent collection
- ② Modern and contemporary fine art from Akita Prefecture
- ③ Topics relating to the creation, exhibition and preservation of art, as well as the contribution of fine art to education
- ④ Other researches

#### ◆ 広報出版

県民に親しまれる芸術文化活動の拠点として、種々の印刷物の刊行やマスメディアとの連携等により、美術館事業に関する情報を提供します。

#### Publicity Works Activities

As a center of art and cultural activity for People in Akita, we provide information about museum operations through pamphlets and the mass media.

#### ◆ 教育普及

誰もが気軽に利用できる美術館を目指し、展示活動を始め講演会・美術館講座・実技講座等様々な事業を行います。また、美術館ボランティアAMC(アムック)との連携によって、さらに積極的な普及活動を行います。

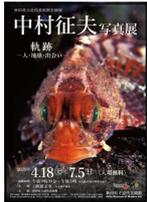
#### Educational Activities

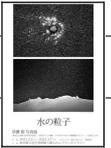
In cooperation with the museum volunteer group (AMC), we hold various lectures, seminars and workshops.



秋田県立近代美術館 地下1階エントランスホール

# 2020(令和2)年度事業一覧

| 月    | 5階展示室  | 6階展示室  | △移動展等   | ◆企画展関連イベント等  |
|------|--|--|---|--|
| 2020 |  |  |   |  |
| 4    |  |  |   |  |
| 5    | 秋田県立近代美術館臨時休館（4月21日～5月20日）<br>新型コロナウイルス感染症の拡大により、秋田ふるさと村施設全館が休業となることに伴い、4月21日（火）から5月20日（水）まで臨時休館した。また、5月21日（木）から6月30日（火）までの期間は、毎週火曜・水曜を休館日とし、開館時間も短縮しての開館となった。 |  |   |  |
| 6    | 4月18日(土)～7月5日(日)<br>企画展<br>中村征夫写真展<br>軌跡<br>一人・地球・出会い<br>                     | 4月11日(土)～7月12日(日)<br>2020コレクション展<br>第1期<br>ファッション・アワード2020<br>-「装い」の表現-<br>  |   |  |
| 7    | 7月11日(土)～9月13日(日)<br>特別展<br>ミュシャ展<br>-アール・ヌーヴォーの華-<br>                       | 7月15日(水)～10月11日(日)<br>2020コレクション展<br>第2期<br>19世紀末!!<br>ミュシャの時代の作家たち<br>  | ミュシャ展<br>◇7月11日(土)、12日(日) スペシャルギャラリートーク<br>各日とも①回目午前11時～ ②回目午後2時～<br>講師：尾形寿行氏<br>◇8月2日(日) ABSアナウンサーと担当学芸員のトークセッション<br>①回目午前11時～ ②回目午後2時～<br>◇9月6日(日) ABSアナウンサーと担当学芸員のトークセッション<br>①回目午前11時～ ②回目午後2時～ |  |
| 8    |  |  |   |  |
| 9    |  |  |   |  |
| 10   | 10月3日(土)～11月3日(火・祝)<br>コレクション展<br>秋田蘭画<br>-”出会い“の絵画<br>                     | 10月16日(金)～2月7日(月・祝)<br>特別展<br>大野源二郎写真展<br>  |   |  |
| 11   |  |  |   |  |
| 12   | 11月28日(土)～3月7日(日)<br>特別展<br>ARTS&ROUTES-あわいをたどる旅<br>                        |  | ▲12月12日(土)～1月26日(火)<br>ネットワーク事業「山岳の美・水辺の美」<br>会場：秋田県立図書館特別展示室<br>  |  |
|      | 12/29(日)～31(火) 年末休館  |  |   |  |
| 2021 |  |  |   |  |
| 1    | ART&ROUTES-あわいをたどる旅<br>1/13(水)～22(金) メンテナンス休館  | 大野源二郎写真展   |   | ARTS&ROUTES<br>◇12月12日(土)、2月27日(土)<br>迎英里子《アプローチ6.1》パフォーマンス<br>◇12月12日(土)<br>トークイベント「越境と発見：菅江真澄と現代芸術との接点」<br>◇1月24日(日) トークイベント「記録に宿る創造性」(ライブ配信)<br>◇2月27日(土) トークイベント「展覧会へ描き出す試み」 |
| 2    | ARTS&ROUTES<br>-あわいをたどる旅<br>  | 大野源二郎写真展   |   |  |
| 3    | 3月13日(土)～4月18日(日)<br>企画展 響きあう個性<br>-豊四郎とゆかりの日本画家たち-  | 2月10日(水)～4月11日(日)<br>2020コレクション展<br>第3期<br>Colors-豊四郎の色<br><br> | 響きあう個性<br>Colors  |  |

|   |  |      |
|---|--|------|
|   |  | 2020 |
|   |  | 4    |
| 秋田県立近代美術館臨時休館 (4月21日～5月20日)   |  | 5    |
| ◆2020年度 秋田県立近代美術館 美術館講座<br>特任館長講座<br>《室町から桃山時代の美術と文化 I<br>風流と侘び》  |  | 6    |
| 6月20日(土) 室町将軍と美術<br>7月23日(木・祝) 京都五山の文学と美術<br>8月8日(土) 海を渡った日本の金屏風<br>9月5日(土) 多彩な絵巻<br>— 宮廷絵画からお伽草子まで<br>9月26日(土) 雪舟と雪村<br>— 地方で活躍した画僧<br>10月16日(金) 狩野派の登場— 正信・元信<br>11月7日(土) 安土城と狩野永徳<br>12月12日(土) 千利休と長谷川等伯 | 7  |      |
| 講師：仲町啓子<br>(秋田県立近代美術館特任館長・実践女子大学文学部教授)<br>会場：秋田県立近代美術館6階研修室   |  | 8    |
|    | ☆10月10日(土)～11月23日(月・祝) ふれんどりーギャラリー<br>「はんぼの会 日本画展」   | 9    |
|   |   | 10   |
| ●11月14日(土)・15日(日)美術館教室 日本画教室「植物を描く3」<br>講師：山田美知男 氏(画家・日本美術院院友)<br>●11月21日(土)・22日(日)美術館教室 「色鉛筆アートの世界」<br>講師：野崎文隆 氏   | <br> | 11   |
| ☆11月27日(金)～12月23日(水) ふれんどりーギャラリー<br>野崎文隆 氏「野崎文隆デザイン展」   |   | 12   |
| ●12月6日(日)みんなの教室「楽しいな！版画でカレンダー」  |   |      |
| ☆1月7日(木)～1月12日(火) ふれんどりーギャラリー<br>秋田県特別支援学校文化連盟 「第18回わくわく美術展・県南巡回展」  |  | 2021 |
| ◎1月10日(日)ミュージアムコンサート「茂木優希・三浦天道ピアノコンサート」   |   | 1    |
| ☆2月2日(火)～3月7日(日) ふれんどりーギャラリー<br>草薙 裕氏「草薙裕写真展 水の粒子」  |   | 2    |
|   |  | 3    |

i. 企画展

中村征夫写真展 軌跡一人・地球・出会い

会 期 2020(令和2)年4月18日(土)～7月5日(日)【38日間】

新型コロナウイルス感染症拡大に伴う休館期間

4月21日(火)～5月20日(水)

5月第5週～6月の火曜日・水曜日

主 催 秋田県立近代美術館

担 当 高橋輝樹、鈴木秀一

水中写真家の第一人者・中村征夫氏が世界各地で捉えた海中写真をはじめ、珊瑚礁を望む南の島の風景や現地の人々、さらに地球最北の村「シオラパーク」の人々を写したモノクロ写真や1970年代に東京湾に潜って撮影した魚たちなど、281点を一同に公開した。

新型コロナウイルス感染症対策のため4/21～5/20(30日間)と、それ以降の5・6月の全火曜・水曜日(11日間)が休館となり、実質38日間の展示(期間中の休館日は41日間)となった。このような中でも3,402人がご来館され、新たな生活様式の中で開催された写真展を楽しんでいただいた。



第1展示室

| No. | 作品名                      | 寸法(cm)      |    |                                    |             |
|-----|--------------------------|-------------|----|------------------------------------|-------------|
| 1   | クマノミのコロニー                | 120.0×180.0 | 24 | ドクウツボ                              | 90.0×60.0   |
| 2   | ウミトサカの仲間                 | 35.0×52.0   | 25 | クサフグ                               | 90.0×60.0   |
| 3   | カサゴ                      | 40.0×60.0   | 26 | モンツキカエルウオ                          | 90.0×60.0   |
| 4   | ヒラメ                      | 40.0×60.0   | 27 | エポウッドシャーク                          | 90.0×60.0   |
| 5   | ウツボ                      | 40.0×60.0   | 28 | バリアリーフアネモネフィッシュ                    | 60.0×90.0   |
| 6   | ハコフグ                     | 40.0×60.0   | 29 | ユメガネモチノウオ                          | 90.0×60.0   |
| 7   | シロワニ                     | 40.0×60.0   | 30 | ツマリテングハギ                           | 90.0×60.0   |
| 8   | オニダルマオコゼ                 | 40.0×60.0   | 31 | ホシゴンベ                              | 90.0×60.0   |
| 9   | アカハタ                     | 40.0×60.0   | 32 | アカエソの仲間                            | 90.0×60.0   |
| 10  | イシガキフグ                   | 40.0×60.0   | 33 | カスリハタ                              | 60.0×90.0   |
| 11  | ヒラメ                      | 40.0×60.0   | 34 | ハダカオコゼ、ハリセンボン、キンセンイシモチ、オオモンカエルアンコウ | 100.0×100.0 |
| 12  | ズワイガニ                    | 40.0×60.0   | 35 | ウデフリツノザヤウミウシ                       | 60.0×90.0   |
| 13  | クジメ                      | 40.0×60.0   | 36 | ゴンズイ                               | 90.0×60.0   |
| 14  | ヒゲダンゴの幼魚                 | 40.0×60.0   | 37 | ブラックバタフライフィッシュ                     | 90.0×60.0   |
| 15  | ハリセンボン                   | 40.0×60.0   | 38 | ハナダイギンポ                            | 90.0×60.0   |
| 16  | クロソイ                     | 40.0×60.0   | 39 | セグメントブレニー                          | 90.0×60.0   |
| 17  | ヒラメ                      | 40.0×60.0   | 40 | セジロクマノミ                            | 90.0×60.0   |
| 18  | イバラカンザシ、メガネゴンベ、アカハタ、クマドリ | 100.0×100.0 | 41 | トラフザメ                              | 60.0×90.0   |
| 19  | アオウミガメ                   | 60.0×90.0   | 42 | ヒメオニオコゼ、サザナミフグ、コブダイ、オキゴンベ          | 100.0×100.0 |
| 20  | アジアコショウダイ                | 60.0×90.0   | 43 | アゴアマダイの仲間                          | 60.0×90.0   |
| 21  | ミズダコ                     | 80.0×120.0  | 44 | ヨコスジカジカ                            | 90.0×60.0   |
| 22  | カクレクマノミ                  | 60.0×90.0   | 45 | コケギンポの一種                           | 60.0×90.0   |
| 23  | オニイトマキエイ                 | 60.0×90.0   | 46 | ヒトスジギンポ                            | 90.0×60.0   |

|    |              |             |    |                |           |
|----|--------------|-------------|----|----------------|-----------|
| 47 | オニカサゴ        | 60.0×90.0   | 57 | アカモクの林         | 60.0×90.0 |
| 48 | チョウチョウオ      | 60.0×90.0   | 58 | シロワニ           | 60.0×90.0 |
| 49 | アオウミガメ       | 60.0×90.0   | 59 | マダラトラギス        | 60.0×90.0 |
| 50 | カラクサオオセ      | 60.0×90.0   | 60 | カジカ            | 60.0×90.0 |
| 51 | ジンベイザメ       | 120.0×180.0 | 61 | 3匹のエソ          | 60.0×90.0 |
| 52 | カクレクマノミ      | 90.0×60.0   | 62 | フサギンボ          | 60.0×90.0 |
| 53 | レディエリオット島の空撮 | 120.0×180.0 | 63 | イエローバンデットスナッパー | 60.0×90.0 |
| 54 | 水面下の魚たち      | 60.0×90.0   | 64 | コショウダイ         | 60.0×90.0 |
| 55 | ハタタテハゼ       | 60.0×90.0   | 65 | ヒトミハタ          | 60.0×90.0 |
| 56 | イソバナ         | 60.0×90.0   |    |                |           |

## 第2展示室

| No. | 作品名             | 寸法 (cm)     |     |               |             |
|-----|-----------------|-------------|-----|---------------|-------------|
| 66  | ホウセキカサゴ         | 40.0×60.0   | 103 | ニジカジカの卵       | 40.0×60.0   |
| 67  | カミクラゲ           | 40.0×60.0   | 104 | マンジュウヒトデ      | 40.0×60.0   |
| 68  | タテジマキンチャクダイ幼魚   | 40.0×60.0   | 105 | ボロカサゴ         | 40.0×60.0   |
| 69  | ヨコスジカジカ         | 40.0×60.0   | 106 | ミズイリショウジョウガイ  | 40.0×60.0   |
| 70  | カイメンの仲間         | 40.0×60.0   | 107 | 上空から見た東京湾     | 40.0×60.0   |
| 71  | サンゴ             | 40.0×60.0   | 108 | ハナギンチャクの仲間    | 40.0×60.0   |
| 72  | ミドリイシの仲間        | 60.0×90.0   | 109 | アミメハギ         | 40.0×60.0   |
| 73  | デバスズメダイとサンゴ     | 60.0×90.0   | 110 | マアナゴ          | 40.0×60.0   |
| 74  | ウミシダ            | 60.0×90.0   | 111 | アイナメの誕生       | 40.0×60.0   |
| 75  | シチセンベラ          | 60.0×90.0   | 112 | イソギンチャクの仲間    | 40.0×60.0   |
| 76  | マンジュウヒトデ        | 90.0×60.0   | 113 | イトマキヒトデ       | 40.0×60.0   |
| 77  | アヤコショウダイ群       | 60.0×90.0   | 114 | シャコ出現         | 40.0×60.0   |
| 78  | キンメモドキ          | 90.0×60.0   | 115 | メバルの群れ        | 40.0×60.0   |
| 79  | サラダコーラル         | 60.0×90.0   | 116 | たくさんのイソギンチャク  | 90.0×60.0   |
| 80  | ミズイリショウジョウガイ    | 80.0×90.0   | 117 | ユビナガホンヤドカリの求愛 | 40.0×60.0   |
| 81  | オオイソバナ          | 90.0×60.0   | 118 | ヒトデうごめく       | 40.0×60.0   |
| 82  | エダミドリイシとコモンサンゴ  | 90.0×60.0   | 119 | ワカメの繁茂        | 60.0×90.0   |
| 83  | ブラックバタフライフィッシュ  | 60.0×90.0   | 120 | 空き缶はマイホーム     | 60.0×90.0   |
| 84  | ユハタタテダイ         | 60.0×90.0   | 121 | 空き缶はマイホーム     | 60.0×90.0   |
| 85  | オオイソバナとキンメモドキの群 | 180.0×120.0 | 122 | イソギンチャク       | 60.0×90.0   |
| 86  | れアカヒメジ          | 60.0×90.0   | 123 | アミメハギ         | 40.0×60.0   |
| 87  | サザナミヤッコ         | 60.0×90.0   | 124 | マハゼ           | 40.0×60.0   |
| 88  | ヒレジャコガイ         | 60.0×90.0   | 125 | ドチザメの顔        | 60.0×90.0   |
| 89  | オオイソバナとクロホシイシモ  | 90.0×60.0   | 126 | マアナゴ          | 40.0×60.0   |
| 90  | チニホンアワサンゴ       | 90.0×60.0   | 127 | イシガニの交尾       | 40.0×60.0   |
| 91  | クマドリカエルアンコウ     | 40.0×60.0   | 128 | マゴチ           | 40.0×60.0   |
| 92  | ゴールドンバタフライフィッシュ | 40.0×60.0   | 129 | ナベカ           | 40.0×60.0   |
| 93  | ユキイボキヌハダウミウシ    | 40.0×60.0   | 130 | 若いサザナミフグ      | 60.0×90.0   |
| 94  | ハタタテハゼのペア       | 40.0×60.0   | 131 | クルマエビ         | 40.0×60.0   |
| 95  | ユカタハタのペア        | 40.0×60.0   | 132 | アイナメの卵        | 40.0×60.0   |
| 96  | ドクウツボのペア        | 40.0×60.0   | 133 | ハオコゼ          | 60.0×90.0   |
| 97  | レッドシーダッシュラス     | 40.0×60.0   | 134 | ジャノメガザミ       | 100.0×150.0 |
| 98  | メジロザメ           | 120.0×180.0 | 135 | オーストラリアのサンゴ   | 60.0×90.0   |
| 99  | ハナタツ            | 40.0×60.0   | 136 | カイメンのある風景     | 90.0×60.0   |
| 100 | ヒトヅラハリセンボン      | 40.0×60.0   | 137 | ヤギの仲間         | 90.0×60.0   |
| 101 | ナマコの仲間          | 40.0×60.0   | 138 | カマスの仲間        | 60.0×90.0   |
| 102 | オニカサゴ           | 40.0×60.0   | 139 | サヨリとデバスズメ     | 90.0×60.0   |
|     |                 |             | 140 | サンゴ           | 60.0×90.0   |

|     |           |           |     |              |             |
|-----|-----------|-----------|-----|--------------|-------------|
| 141 | サンゴ       | 60.0×90.0 | 146 | 水面のブルー       | 60.0×90.0   |
| 142 | 青の世界      | 60.0×90.0 | 147 | くり抜かれた洞窟     | 120.0×180.0 |
| 143 | 青の世界      | 60.0×90.0 | 148 | ピカチュウ洞窟      | 90.0×60.0   |
| 144 | バラフエダイの群れ | 60.0×90.0 | 149 | アントニオ・ガウディ洞窟 | 90.0×60.0   |
| 145 | ウメイロモドキ   | 60.0×90.0 |     |              |             |

### 第3展示室

| No. | 作品名              | 寸法(cm)    |     |                    |            |
|-----|------------------|-----------|-----|--------------------|------------|
| 150 | クマノミ             | 35.0×35.0 | 189 | ヒメオニオコゼ            | 35.0×35.0  |
| 151 | オキゴンベ            | 35.0×35.0 | 190 | シロワニ               | 35.0×35.0  |
| 152 | コチの仲間            | 35.0×35.0 | 191 | アカマツカサ             | 35.0×35.0  |
| 153 | フサギンボ            | 35.0×35.0 | 192 | イシガキフグ             | 35.0×35.0  |
| 154 | ヒトミハタ            | 35.0×35.0 | 193 | サラサハタ              | 35.0×35.0  |
| 155 | アカハタ             | 35.0×35.0 | 194 | エソの仲間              | 35.0×35.0  |
| 156 | トガリエビス           | 35.0×35.0 | 195 | イシガキカエルウオ          | 35.0×35.0  |
| 157 | スジアラ             | 35.0×35.0 | 196 | ミナミハコフグの幼魚         | 35.0×35.0  |
| 158 | オニカサゴ            | 35.0×35.0 | 197 | ハナミノカサゴ            | 35.0×35.0  |
| 159 | ハマフエフキ           | 35.0×35.0 | 198 | ダンゴオコゼ             | 35.0×35.0  |
| 160 | ゴールドスペックジョーフィッシュ | 35.0×35.0 | 199 | イイジマウミヘビ           | 35.0×35.0  |
| 161 | ハダカオコゼ           | 35.0×35.0 | 200 | コケギンボの仲間           | 35.0×35.0  |
| 162 | クマドリ             | 35.0×35.0 | 201 | コブシメ               | 35.0×35.0  |
| 163 | ウミスズメ            | 35.0×35.0 | 202 | センネンダイ             | 35.0×35.0  |
| 164 | ハナタツ             | 35.0×35.0 | 203 | タテジマヘビギンボ          | 35.0×35.0  |
| 165 | クロガシラガレイ         | 35.0×35.0 | 204 | アオブダイ              | 35.0×35.0  |
| 165 | クロガシラガレイ         | 35.0×35.0 | 205 | セダカギンボ             | 35.0×35.0  |
| 166 | ルリスズメダイ          | 35.0×35.0 | 206 | スナダコ               | 35.0×35.0  |
| 167 | サビハゼ             | 35.0×35.0 | 207 | イバラカンザシ            | 35.0×35.0  |
| 168 | メガネモチノウオ         | 35.0×35.0 | 208 | オキエソ               | 35.0×35.0  |
| 169 | トラギス             | 35.0×35.0 | 209 | エンマゴチ              | 35.0×35.0  |
| 170 | カスリハタ            | 35.0×35.0 | 210 | ショウグンエビ            | 90.0×60.0  |
| 171 | ズワイガニ            | 35.0×35.0 | 211 | マジリアイゴ(上)          | 40.0×60.0  |
| 172 | コブダイ             | 35.0×35.0 | 212 | オレンジフェイスバタフライフィッシュ | 40.0×60.0  |
| 172 | コブダイ             | 35.0×35.0 | 213 | オトメベラ              | 90.0×60.0  |
| 173 | トゲダルマガレイ         | 35.0×35.0 | 214 | ソハールサージョンフィッシュ     | 40.0×60.0  |
| 174 | ボロカサゴ            | 35.0×35.0 | 215 | ツーバンデッドアネモネフィッシ    | 40.0×60.0  |
| 175 | メガネゴンベ           | 35.0×35.0 | 216 | ユコブシメ              | 90.0×60.0  |
| 176 | サザナミフグ           | 35.0×35.0 | 217 | カスリハタ              | 40.0×60.0  |
| 177 | トラウツボ            | 35.0×35.0 | 218 | ミズダコの抱卵            | 40.0×60.0  |
| 178 | ハリセンボン           | 35.0×35.0 | 219 | ヒョウモンオトメエイ         | 60.0×90.0  |
| 179 | キンセンイシモチ         | 35.0×35.0 | 220 | カクレクマノミの棲む環境       | 90.0×60.0  |
| 180 | モンハナシャコ          | 35.0×35.0 | 221 | アヤコショウダイ           | 50.0×60.0  |
| 181 | メガネウオ            | 35.0×35.0 | 222 | カスリハタ              | 50.0×60.0  |
| 182 | ハリセンボン           | 35.0×35.0 | 223 | ナポレオンフィッシュ         | 95.0×150.0 |
| 183 | オオモンカエルアンコウ      | 35.0×35.0 | 224 | 空港                 | 60.0×90.0  |
| 184 | ハナヒゲウツボ          | 35.0×35.0 | 225 | 不思議な手の絵            | 60.0×90.0  |
| 185 | カンムリブダイ          | 35.0×35.0 | 226 | 水を作る               | 90.0×60.0  |
| 186 | ヘラヤガラ            | 35.0×35.0 | 227 | ウサギ狩りの仕掛け          | 60.0×90.0  |
| 187 | ヨツメトラギス          | 35.0×35.0 | 228 | 村の子どもたち            | 60.0×90.0  |
| 188 | ドクウツボ            | 35.0×35.0 | 229 | 家の中                | 60.0×90.0  |
|     |                  |           | 230 | あやとり               | 60.0×30.0  |

|     |                 |            |     |            |           |
|-----|-----------------|------------|-----|------------|-----------|
| 231 | キツネの毛皮          | 90.0×60.0  | 242 | 男2人        | 60.0×76.0 |
| 232 | アザラシを狩る         | 90.0×150.0 | 243 | 母子         | 60.0×76.0 |
| 233 | 犬2匹             | 90.0×60.0  | 244 | ヤシの木       | 60.0×76.0 |
| 234 | 犬を叱る            | 60.0×90.0  | 245 | ギンガメアジの群れ  | 60.0×76.0 |
| 235 | これを食べれば仲間になれる   | 90.0×60.0  | 246 | カメ         | 60.0×76.0 |
| 236 | 気絶したお嬢さん        | 90.0×60.0  | 247 | 森          | 60.0×76.0 |
| 237 | 月の夜             | 60.0×90.0  | 248 | 女子学生たち     | 60.0×76.0 |
| 238 | 毛皮で身を包む         | 90.0×150.0 | 249 | カンムリブダイの群  | 60.0×76.0 |
| 239 | ぬる爛ビール          | 30.0×60.0  | 250 | カタラ貝を売る兄弟  | 60.0×76.0 |
| 240 | マッタちゃんとトクミンゴちゃん | 60.0×90.0  | 251 | クマササハナムロの群 | 60.0×76.0 |
| 241 | マッタちゃんとトクミンゴちゃん | 90.0×150.0 |     |            |           |

#### 第4展示室

| No. | 作品名               | 寸法(cm)      |     |               |             |
|-----|-------------------|-------------|-----|---------------|-------------|
| 252 | レディエリオット島の定期便     | 40.0×60.0   | 267 | 知床の水中         | 60.0×90.0   |
| 253 | ジープ島の黄昏           | 40.0×60.0   | 268 | ぼろぼろのテカギイカ    | 180.0×120.0 |
| 254 | キミシマ環礁            | 60.0×90.0   | 269 | ミナミイスズミの群れ    | 60.0×90.0   |
| 255 | ジープ島の黄昏           | 50.0×70.0   | 270 | トゲトサカ咲く海      | 40.0×60.0   |
| 256 | レディエリオット島の海岸      | 60.0×90.0   | 271 | シロワニ          | 60.0×90.0   |
| 257 | ジープ島の黄昏           | 40.0×60.0   | 272 | 花火のような美しさ     | 90.0×60.0   |
| 258 | レディエリオット島の空撮      | 60.0×90.0   | 273 | イルカのあいさつ      | 180.0×120.0 |
| 259 | ジープ島              | 60.0×90.0   | 274 | ミドリイシの仲間      | 60.0×90.0   |
| 260 | 水中の洞窟は迷路          | 90.0×60.0   | 275 | 珊瑚の畝(せ)は続く    | 60.0×90.0   |
| 261 | ギンガメアジ            | 60.0×90.0   | 276 | ハマフエフキとダイバー   | 120.0×180.0 |
| 262 | ギンガメアジ孤を描く        | 60.0×90.0   | 277 | ナンヨウマンタ       | 70.0×100.0  |
| 263 | シマハギ出現            | 60.0×90.0   | 278 | サンゴの園         | 120.0×180.0 |
| 264 | まばゆい光を受け成長するサンゴたち | 60.0×90.0   | 279 | ローニンアジの形相     | 60.0×90.0   |
| 265 | アオウミガメ            | 120.0×180.0 | 280 | シンクロタイム       | 40.0×60.0   |
| 266 | ハナゴイ舞う海           | 60.0×90.0   | 281 | レディエリオット島の日の出 | 40.0×60.0   |

#### ◇関連記事

##### 【新聞・雑誌等】

|   |       |
|---|-------|
| 『秋田魁新報』 首都圏発  | 4/12  |
| 『秋田魁新報』 すいよう学芸館 美を知る <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">57</span> 「中村征夫の水中写真」 | 5/12  |
| 『秋田魁新報』 県南地域版   | 7/1   |
| 『毎日新聞』  | 4/14  |
| 『北鹿新聞』  | 4/9   |
| 『河北新報社』   | 4/5   |
| アンドナウ   | 5月号   |
| どあっぷ  | 5月号   |
| ラ・クラ  | 5・6月号 |
| 横手市報  | 4月号   |
| 広報かたがみ  | 5月号   |
| タウン情報   | 5月号   |
| マリマリ 「アート探訪」  | 6/5   |

##### 【テレビ】

|  |      |
|--|------|
| ABS秋田放送ニュースエヴリー<br>美術館のソーシャルディスタンスについて | 5/21 |
|--|------|



市松模様に展示された魚たち



展示室入り口を飾ったサンゴの写真



ソーシャルディスタンスに注意しながらご鑑賞されています



色鮮やかな海中生物たちに釘付けです

ii. 特別展

ミュシャ展 - アール・ヌーヴォーの華 -

会 期 2020(令和2)年7月11日(土)~9月13日(日)【65日間】  
 主 催 ミュシャ展実行委員会  
 (ABS秋田放送・秋田魁新報社・秋田県立近代美術館)  
 協 力 OZAWAコレクション、OGATAコレクション  
 企画協力 株式会社文化企画  
 後 援 チェコ共和国大使館/チェコセンター東京/横手市/  
 横手市教育委員会/横手かまくらFM/エフエムゆーとぴあ/FMはなび  
 担 当 藤井正輝、小林紀子

「アール・ヌーヴォー」の代表的作家アルフォンス・ミュシャの作品展を開催した。「商業ポスター」「装飾パネル」「装飾資料集」「本の表紙や挿絵」「商品パッケージ」「アメリカ時代」「祖国チェコを題材とした作品」と、全7章でミュシャの幅広い画業を紹介する構成とした。450点を超える作品は日本初や東北初公開のものも多く、見応えのある内容であった。コレクター尾形寿行氏のスペシャルトーク、ABSアナウンサーと当館学芸員によるトークセッションも開催した。コロナ禍であったが、感染防止対策を徹底し、17,459名の来場者を迎えることができた。



第1章 パリ時代の魅力的なポスター

※所蔵先表記は、OG = OGATAコレクション、OZ = OZAWAコレクション

| No. | 作品名(和文)                          | 寸法(cm)     | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|-----|----------------------------------|------------|------|-----------|-----|
| 1   | セルフポートレート                        | 22.4×16.5  | 1929 | 写真        | OG  |
| 2   | サロン・デ・サンでのミュシャ展                  | 63.5×43.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 3   | サロン・デ・サン 第20回展覧会                 | 64.0×43.0  | 1896 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 4   | 黄道十二宮 ラ・プリム誌のカレンダー               | 66.5×48.2  | 1896 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 5   | 夢想 -シャンブノア-                      | 72.7×55.2  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 6   | ル・フェーブルユティル サラ・ベルナル(遠国の姫サラ・ベルナル) | 70.0×50.5  | 1903 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 7   | ルフェーヴル・ユティル                      | 61.4×44.4  | 1900 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 8   | ショコラ・イデアル                        | 117.0×78.0 | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 9   | 「トリボリの姫君イルゼ」を演じるサラ・ベルナル          | 25.0×17.0  | 1898 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 10  | ジスモンダ                            | 213.0×75.0 | 1895 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 11  | ジスモンダ アメリカンツアー                   | 199.0×75.0 | 1895 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 12  | ル・ゴロワ ジスモンダ                      | 32.0×26.0  | 1894 | 季刊誌挿絵     | OG  |
| 13  | サラ・ベルナル劇場のパフレット                  | 15.0×12.0  | 1905 | 印刷        | OG  |
| 14  | ポスターの巨匠たち『ジスモンダ』                 | 40.0×18.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 15  | ポスターの巨匠たち『椿姫』                    | 40.0×18.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 16  | ポスターの巨匠たち『ロレンザッチオ』               | 40.0×18.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 17  | ポスターの巨匠たち『サマリアの女』                | 40.0×18.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 18  | ポスターの巨匠たち『ムース川のビール』              | 44.0×28.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 19  | ポスターの巨匠たち『ジョブ』                   | 44.0×28.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 20  | ポスターの巨匠たち『サロン・デ・サン』              | 44.0×28.0  | 1896 | 画集 リトグラフ  | OG  |
| 21  | ロレンザッチオ                          | 102.0×37.0 | 1896 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 22  | ルネッサンス劇場のポスター                    | 84.3×58.4  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 23  | ジョブ                              | 55.5×43.0  | 1896 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 24  | ジョブ                              | 138.5×92.5 | 1898 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 25  | リュシオン                            | 109.0×77.5 | 1896 | カラー・リトグラフ | OG  |

|    |                   |            |      |           |    |
|----|-------------------|------------|------|-----------|----|
| 26 | モナコ・モンテ・カルロ       | 110.5×76.5 | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 27 | レスタンプ・モデルヌのポスター   | 80.0×58.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 28 | レスタンプ・モデルヌ表紙      | 42.0×32.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 29 | レスタンプ・モデルヌのサロメ    | 42.0×32.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 30 | レスタンプ・モデルヌのサランボー  | 42.0×32.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 31 | 民衆美術協会            | 61.9×51.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 32 | イーゼルと女性           | 63.5×45.0  | 1898 | カラー・リトグラフ | OG |
| 33 | リージー              | 174.0×58.0 | 1901 | カラー・リトグラフ | OG |
| 34 | ミュシャ(ムハ)講座(コース)   | 64.0×27.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 35 | フラルト              | 61.5×27.5  | 1895 | カラー・リトグラフ | OG |
| 36 | パリ万博のオーストリア館のポスター | 96.0×63.0  | 1900 | カラー・リトグラフ | OG |
| 37 | ムース河のビール          | 141.0×90.0 | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |
| 38 | 愛人たち              | 106.0×43.5 | 1895 | カラー・リトグラフ | OG |
| 39 | インカのワイン           | 74.5×191.5 | 1899 | 木板に印刷     | OG |
| 40 | インカのワイン           | 18.0×25.6  | 1897 | カラー・リトグラフ | OG |

## 第2章 暮らしを彩る装飾パネル

| No. | 作品名(和文)          | 寸法(cm)      | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|-----|------------------|-------------|------|-----------|-----|
| 41  | 朝の目覚め            | 107.0×41.0  | 1899 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 42  | 昼の輝き             | 107.0×41.0  | 1899 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 43  | 夕べの夢想            | 107.0×41.0  | 1899 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 44  | 夜の安らぎ            | 107.0×41.0  | 1899 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 45  | 羽根               | 71.0×27.3   | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 46  | 桜草               | 71.0×27.5   | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 47  | 花言葉              | 27.0×37.0   | 1907 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 48  | ビザンチン            | 27.0×37.0   | 1907 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 49  | 四季「秋」の習作         | 窓寸36.0×26.0 | 1896 | デッサン      | OG  |
| 50  | 春                | 94.5×48.0   | 1896 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 51  | 夏                | 92.0×49.0   | 1896 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 52  | 秋                | 92.0×49.5   | 1896 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 53  | 冬                | 92.0×49.5   | 1896 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 54  | 春                | 70.0×29.5   | 1900 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 55  | 夏                | 70.0×29.5   | 1903 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 56  | 秋                | 70.0×29.5   | 1903 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 57  | 岸辺のエリカ           | 66.5×27.5   | 1901 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 58  | 砂丘のあざみ           | 66.5×27.5   | 1901 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 59  | 黄昏(習作)           | 45.0×87.5   | 1899 | クレヨン      | OG  |
| 60  | 黄昏               | 45.0×87.5   | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 61  | 夜明け              | 45.0×87.5   | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 62  | ビザンティン風の頭部;ブルネット | 34.5×29.0   | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 63  | ビザンティン風の頭部;ブロード  | 34.5×29.0   | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 64  | カーネーション          | 100.0×41.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 65  | 百合               | 100.0×41.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 66  | バラ               | 100.0×41.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 67  | アイリス             | 100.0×41.0  | 1897 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 68  | 通り過ぎる風が若さを奪い去る   | 62.2×45.0   | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |

## 第3章 装飾資料集、装飾人物集

| No. | 作品名(和文)    | 寸法(cm)    | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|-----|------------|-----------|------|-----------|-----|
| 69  | 装飾資料集のポスター | 70.0×40.5 | 1901 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 70  | 装飾資料集 カバー  | 46.0×33.0 | 1902 | 画集 リトグラフ  | OG  |

|         |                      |           |      |          |    |
|---------|----------------------|-----------|------|----------|----|
| 71-73   | 装飾資料集 表紙、初頁、結びの頁     | 46.0×33.0 | 1902 | 画集 リトグラフ | OG |
| 74-145  | 装飾資料集 PL1-PL72       | 46.0×33.0 | 1902 | 画集 リトグラフ | OG |
| 146     | 装飾人物集 カバー            | 46.0×33.0 | 1905 | 画集 リトグラフ | OG |
| 147     | 装飾人物集 初頁             | 46.0×33.0 | 1905 | 画集 リトグラフ | OG |
| 148-187 | 装飾人物集 FD1-40         | 46.0×33.0 | 1905 | 画集 リトグラフ | OG |
| 188-189 | 植物百科事典 2点            | 46.0×33.0 | 1904 | 画集 リトグラフ | OG |
| 190-193 | リトグラフ資料集 PL2、7、14、28 | 28.0×38.0 | 1900 | 画集 リトグラフ | OG |
| 194-203 | 装飾の組み合わせ             | 28.0×38.0 | 1905 | 画集 リトグラフ | OG |

#### 第4章 挿絵の魅力

| No. | 作品名(和文)                 | 寸法(cm)    | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|-----|-------------------------|-----------|------|-----------|-----|
| 204 | アトリエのドキュメント             | 23.0×32.0 | 1898 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 205 | 装飾美術辞典                  | 26.0×16.0 | 1902 | 書籍表紙      | OG  |
| 206 | ブラハからパリへ                | 30.0×40.0 | 1900 | 書籍表紙      | OG  |
| 207 | ル・ゴロワ                   | 35.0×28.0 | 1896 | 雑誌        | OG  |
| 208 | リマージュ                   | 29.5×21.5 | 1896 | 雑誌        | OG  |
| 209 | フィガロ・イリュストレ             | 40.0×30.0 | 1896 | 雑誌        | OG  |
| 210 | 日曜日の太陽                  | 39.0×29.0 | 1896 | 季刊行誌挿絵    | OG  |
| 211 | 日曜日の太陽                  | 39.0×29.0 | 1897 | 季刊行誌挿絵    | OG  |
| 212 | オ・カルティエ・ラタン             | 33.0×31.0 | 1898 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 213 | オ・カルティエ・ラタン             | 33.0×31.0 | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 214 | マイ グレイ                  | 26.0×18.0 | 1902 | 季刊行誌挿絵    | OG  |
| 215 | マイ レッド                  | 26.0×18.0 | 1902 | 季刊行誌挿絵    | OG  |
| 216 | 放浪者                     | 40.0×30.0 | 1897 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 217 | ボスニア・ヘルツェゴヴィナ館          | 21.0×28.0 | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 218 | 市庁舎周辺の群衆                | 28.0×39.0 | 1899 | リトグラフ     | OG  |
| 219 | フィガロ・イリュストレ ミュシヤ、アトリエにて | 15.0×23.0 | 1896 | 雑誌        | OG  |
| 220 | 写真芸術                    | 47.0×33.0 | 1899 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 221 | ル・モンド・イリュストレ            | 39.0×29.0 | 1900 | 雑誌        | OG  |
| 222 | ラビタシオン・プラティーク           | 36.0×32.0 | 1910 | 季刊行誌表紙    | OG  |
| 223 | バリ・イリュストレ               | 36.0×28.0 | 1903 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 224 | おばあさんのお話                | 30.0×20.0 | 1892 | 書籍挿絵      | OG  |
| 225 | 青いメガネ                   | 26.0×18.0 | 1892 | 書籍挿絵      | OG  |
| 226 | 決して満足することはない!           | 18.0×13.0 | 1895 | 書籍挿絵      | OG  |
| 227 | 家庭と学校の詩集                | 27.5×19.0 | 1898 | 書籍挿絵      | OG  |
| 228 | グランド フェレ                | 29.0×20.0 | 1891 | 書籍挿絵      | OG  |
| 229 | ハチドリ谷                   | 30.0×21.0 | 1898 | 書籍挿絵      | OG  |
| 230 | ル・クーリエー・フランセーズ          | 39.0×29.0 | 1897 | 雑誌        | OG  |
| 231 | メニューとプログラムのイラストレーション    | 28.0×40.0 | 1898 | リトグラフ     | OG  |
| 232 | レネジー・フランセーズ             | 31.0×25.5 | 1906 | 雑誌        | OG  |
| 233 | 沈没船のハンター                | 27.0×19.0 | 1898 | 書籍挿絵      | OG  |
| 234 | ローランドの冒険                | 28.5×23.0 | 1896 | 書籍挿絵      | OG  |
| 235 | サマリアの女                  | 24.0×19.0 | 1897 | 書籍挿絵      | OG  |
| 236 | ビュール・マッキントッシュ           | 33.5×23.0 | 1907 | 雑誌        | OG  |
| 237 | 青いアザミ                   | 20.6×12.0 | 1901 | 書籍        | OG  |
| 238 | アダミット派                  | 28.0×23.0 | 1897 | 書籍挿絵      | OG  |
| 239 | トリボリの姫君イルゼ              | 29.8×24.0 | 1897 | 書籍挿絵      | OG  |
| 240 | トリボリの姫君イルゼ              | 29.8×24.0 | 1897 | 書籍挿絵      | OG  |
| 241 | ラ プリュム                  | 25.0×8.0  | 1897 | 雑誌        | OG  |
| 242 | ラ プリュム ミュシヤ特集号          | 25.0×18.1 | 1897 | 雑誌        | OG  |
| 243 | ドイツ史の諸場面とエピソード          | 33.0×26.0 | 1896 | 書籍        | OG  |

|         |                                     |             |      |           |    |
|---------|-------------------------------------|-------------|------|-----------|----|
| 244     | ドイツ史の諸場面とエピソード                      | 33.0×26.0   | 1896 | 書籍挿絵      | OG |
| 245     | ボルドーの生活                             | 21.0×32.5   | 1906 | 雑誌        | OG |
| 246     | リリュストラシオン 1896-1897 クリスマス号          | 窓寸38.0×28.0 | 1896 | カラー・リトグラフ | OG |
| 247     | ココリコ-1                              | 30.0×23.0   | 1899 | 雑誌        | OG |
| 248     | ココリコ-19                             | 30.0×23.0   | 1900 | 雑誌        | OG |
| 249     | ココリコ-24                             | 30.0×23.0   | 1900 | 雑誌        | OG |
| 250     | ココリコ-42                             | 30.0×23.0   | 1902 | 雑誌        | OG |
| 251     | ココリコ-62                             | 30.0×23.0   | 1902 | 雑誌        | OG |
| 252     | 漁師                                  | 38.0×26.0   | 1903 | リトグラフ     | OG |
| 253     | 白い象の伝説                              | 32.0×23.0   | 1894 | 書籍挿絵      | OG |
| 254     | フィガロ・イリュストレ                         | 38.0×28.5   | 1896 | 雑誌        | OG |
| 255     | 書籍「舞台衣装」、イザナミとサクマの舞台衣装              | 30.0×44.0   | 1890 | 書籍挿絵      | OG |
| 256-260 | ラマ (5点)                             | 27.7×22.0   | 1898 | 書籍挿絵      | OG |
| 261     | 永遠の歌                                | 29.0×21.0   | 1898 | カラー・リトグラフ | OG |
| 262     | フロセット                               | 28.0×20.0   | 1899 | 印刷        | OG |
| 263     | クリオ                                 | 25.5×17.0   | 1900 | 書籍        | OG |
| 264     | クリオのページ                             | 25.5×17.0   | 1900 | 書籍挿絵      | OG |
| 265     | クリオのページ                             | 25.5×17.0   | 1900 | 書籍挿絵      | OG |
| 266     | 感情 - 音楽と身振り-                        | 26.0×18.0   | 1900 | 書籍表紙      | OG |
| 267     | 白い象の伝説                              | 32.0×23.0   | 1894 | 書籍        | OG |
| 268     | 芸術の年                                | 26.0×16.0   | 1902 | 雑誌        | OG |
| 269     | リュミール                               | 29.0×23.0   | 1902 | 隔週刊行誌挿絵   | OG |
| 270     | ル・モンド・モデルヌ                          | 25.0×17.0   | 1897 | リトグラフ     | OG |
| 271     | ル・モワ                                | 25.0×17.0   | 1898 | 雑誌        | OG |
| 272     | ルヴリエール                              | 28.0×19.0   | 1890 | 雑誌        | OG |
| 273     | ラ・ヴィ・ポプレール                          | 29.0×20.0   | 1890 | 雑誌        | OG |
| 274     | ル・プチ・フランセ・イリュストレ                    | 28.0×19.0   | 1890 | 雑誌        | OG |
| 275     | 舞台衣装                                | 30.0×22.0   | 1890 | 書籍挿絵      | OG |
| 276     | ミゼラ                                 | 36.0×28.0   | 1896 | リトグラフ     | OG |
| 277     | フービガン                               | 窓寸24.2×19.0 | 1900 | 印刷        | OG |
| 278     | デッサン                                | 38.0×28.5   | 不明   | 印刷        | OG |
| 279     | 5月の愛                                | 窓寸21.0×14.0 | 1900 | リトグラフ     | OG |
| 280     | 6月の愛                                | 窓寸25.0×16.5 | 1900 | リトグラフ     | OG |
| 281-286 | 季刊行誌「ココリコ」掲載カレンダー1月、5月、6月、7月、8月、12月 | 24.3×19.4   | 1899 | 印刷        | OG |
| 287     | 収穫                                  | 窓寸15.8×13.0 | 1900 | リトグラフ     | OG |
| 288     | 12月                                 | 20.0×16.0   | 不明   | リトグラフ     | OG |
| 289     | スカウト・ユナーク                           | 34.0×23.5   | 1909 | 雑誌        | OG |
| 290     | チェコ周遊旅行                             | 28.5×38.0   | 1898 | 書籍挿絵      | OG |
| 291     | イン・ボヘミア                             | 18.0×12.0   | 1905 | 書籍挿絵      | OG |
| 292     | バラードと歌                              | 13.0×7.5    | 1904 | 書籍挿絵      | OG |
| 293     | 主の祈り                                | 24.5×16.5   | 1899 | 書籍挿絵      | OG |
| 294     | ヤン・フス                               | 32.5×24.0   | 1902 | 画集 リトグラフ  | OG |
| 295     | モラビア                                | 23.5×18.0   | 1902 | 画集 リトグラフ  | OG |
| 296     | 嘆きのマドンナ                             | 20.5×14.0   | 1928 | 印刷        | OG |
| 297     | ある日の物語                              | 18.0×15.0   | 1918 | 書籍挿絵      | OG |
| 298     | 海の攻撃                                | 20.5×16.0   | 1922 | 書籍挿絵      | OG |
| 299     | 隷属の暗闇より 自由の太陽へ                      | 18.6×12.5   | 1922 | 書籍挿絵      | OG |
| 300     | 永遠に不満                               | 18.6×12.0   | 1923 | 書籍挿絵      | OG |
| 301     | スラヴィア 思いやり深い母親たち                    | 24.0×16.0   | 1935 | 書籍挿絵      | OG |
| 302     | 「ニナ」とその他の短編集                        | 18.6×12.0   | 1934 | 書籍挿絵      | OG |

## 第5章 暮らしの中で愛されるミュシャ

| No.     | 作品名(和文)                              | 寸法(cm)       | 制作年            | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|---------|--------------------------------------|--------------|----------------|-----------|-----|
| 303     | ゴーフル缶容器のラベル・バニラ                      | 32.0×32.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 304     | ゴーフル缶容器のラベル・プラリネ                     | 32.0×32.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 305     | LU ビスケットのラベル                         | 45.0×6.0     | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 306     | ゴーフル缶容器のラベル・プラリネ                     | 45.0×56.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 307     | ビスケット缶容器のラベル・マデラ                     | 45.0×56.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 308     | ビスケット缶容器のラベル・シャンパン                   | 45.0×56.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 309     | ゴーフル缶容器のラベル・ミアルカ                     | 45.0×56.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 310     | ビスケット缶容器のラベル・イタリア                    | 45.0×56.0    | 1910           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 311     | ビスケット缶容器                             | 29.0×21.5    | 1910           | 缶容器       | OG  |
| 312     | ビスケット缶容器                             | 29.0×21.5    | 1910           | 缶容器       | OG  |
| 313     | ホイットマン社のチョコレート缶容器                    | 16.0×28.0    | 1900           | 缶容器       | OG  |
| 314     | ホワイトマン社のチョコレート缶容器(大)                 | 20.0×25.0    | 1900           | 缶容器       | OG  |
| 315     | 紅茶パッケージ缶 アームストロング&クレイドンベドフォード社(イギリス) | 12.0×110     | 不明             | 缶容器       | OG  |
| 316     | モエ・エ・シャンドン、シャンパンパッケージ缶               | 30.0×5.0×5.0 | 不明             | 缶容器       | OG  |
| 317     | 缶容器 四季                               | 24.0×4.0×4.0 | 不明             | 缶容器       | OG  |
| 318     | 鏡                                    | 21.0×5.0     | 1898           | 金属に印刷     | OG  |
| 319     | アメリカンハウスのメダイオン                       | 径9.3         | 1897           | 陶器        | OG  |
| 320     | アメリカンハウスの灰皿                          | 10.0×15.0    | 1897           | 陶器        | OG  |
| 321     | ビザンチン風の頭部 ブロンド                       | 径20.5        | 1900           | ブロンズ      | OG  |
| 322     | ビザンチン風の頭部 ブルネット                      | 径20.5        | 1900           | ブロンズ      | OG  |
| 323     | パリのシンボル                              | 径30.8        | 1900           | 陶器        | OG  |
| 324     | パリのシンボル(モノクロ)                        | 径30.8        | 1900           | 陶器        | OG  |
| 325     | つた                                   | 径40          | 1902           | 金属に印刷     | OG  |
| 326     | 月桂樹                                  | 径40          | 1902           | 金属に印刷     | OG  |
| 327     | 夜会のメニュー                              | 窓寸28.0×20.0  | 1898           | リトグラフ     | OG  |
| 328     | 蔵書票 (5点)                             | 14.0×9.0     | 1913,1917,1918 | 蔵書票       | OG  |
| 329-330 | 有価証券 パリ フランス (2点)                    | 38.0×24.0    | 1898           | 有価証券      | OG  |
| 331     | スラビア銀行の保険証書                          | 52.7×41.5    | 1907           | カラー・リトグラフ | OG  |
| 332-335 | 演劇ポスターシリーズ シノ社製 (4点)                 | 9.0×14.0     | 1898           | ポストカード    | OG  |
| 336-341 | JOB シリーズ シャンプノア社製 (6点)               | 9.0×14.0     | 1897           | ポストカード    | OG  |
| 342-351 | モエ・エ・シャンドン・シリーズ シャンプノア社製 (10点)       | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 352-363 | シャンプノア社製 第1シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 364-375 | シャンプノア社製 第2シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 376-387 | シャンプノア社製 第3シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 388-399 | シャンプノア社製 第4シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 400-411 | シャンプノア社製 第5シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1900           | ポストカード    | OG  |
| 412-423 | シャンプノア社製 第6シリーズ (12点)                | 9.0×14.0     | 1899           | ポストカード    | OG  |
| 424-431 | シャンプノア社製 第7シリーズ (8点)                 | 9.0×14.0     | 1901           | ポストカード    | OG  |
| 432-437 | ポストカード各種 他社製 (6点)                    | 9.0×14.0     | 1903           | ポストカード    | OG  |
| 438-491 | チェコで制作された ポストカード (54点)               | 9.0×14.0     | 1909-1925      | ポストカード    | OG  |
| 492     | 郵便切手 100枚シート                         | 30.0×40.0    | 1918           | 郵便切手      | OG  |
| 493     | 10コルナ 紙幣                             | 7.5×17.0     | 1919           | 紙幣        | OG  |
| 494     | 50コルナ 紙幣                             | 8.0×17       | 1920           | 紙幣        | OG  |
| 495     | 100コルナ 紙幣                            | 9.5×18.0     | 1920           | 紙幣        | OG  |
| 496     | 100コルナ 紙幣                            | 9.0×16.0     | 1919           | 紙幣        | OG  |
| 497     | 500コルナ 紙幣                            | 9.5×18.5     | 1919           | 紙幣        | OG  |
| 498     | 宝くじ                                  | 10.0×15.0    | 1925           | 宝くじ       | OG  |
| 499-500 | 付加価値券 (2点)                           | 6.0×4.7      | 1919           | 付加価値券     | OG  |

|         |                       |              |      |           |    |
|---------|-----------------------|--------------|------|-----------|----|
| 501     | 郵便切手 プラハ城 切手シリーズ      | 2.7×3.0      | 1918 | 郵便切手      | OG |
| 502     | 郵便切手 ソコロ              | 2.7×3.0      | 1918 | 郵便切手      | OG |
| 503     | ランスの香水 ロド             | 17.0×3.0×3.0 | 1897 | 香水瓶とラベル   | OG |
| 504     | ウビガン社の「クールドジャネット」香水瓶  | 14.0×4.0     | 1900 | 香水瓶とラベル   | OG |
| 505     | レストランのメニュー            | 22.0×8.0     | 1899 | メニュー      | OG |
| 506     | バージェフのメニュー            | 23.0×8.0     | 1901 | メニュー      | OG |
| 507     | ベロティン・シャルルのメニュー       | 23.0×10.0    | 1900 | メニュー      | OG |
| 508     | ベロティン・シャルルのメニュー       | 23.0×10.0    | 1900 | メニュー      | OG |
| 509     | サラ・ベルナールの晩餐会のメニュー     | 28.5×18.5    | 1896 | メニュー      | OG |
| 510     | シルクのメニュー              | 29.0×13.0    | 1902 | メニュー      | OG |
| 511     | レストラン「ラベニュー」のメニュー     | 31.0×21.0    | 1894 | メニュー      | OG |
| 512     | コニャック・ビスキュイのメニュー      | 22.0×15.0    | 1900 | メニュー      | OG |
| 513     | ルシエン フォコール コニャックのメニュー | 22.0×15.0    | 1901 | メニュー      | OG |
| 514-521 | モエ・エ・シャンドンのメニュー (8点)  | 22.0×15.0    | 1899 | メニュー      | OG |
| 522     | パリスの審判                | 79.0×45.0    | 1894 | カラー・リトグラフ | OG |
| 523     | ツリナーズ・ビターワイン          | 82.0×56.0    | 1907 | カラー・リトグラフ | OG |
| 524     | ショコラ・マツソンのカレンダー       | 65.0×80.0    | 1897 | リトグラフ     | OG |
| 525     | 四季                    | 各31.5×4.5    | 1897 | リトグラフ     | OG |
| 526     | 四つの年齢                 | 40.0×100.0   | 1896 | リトグラフ     | OG |
| 527     | ローヌ化学工場のカレンダー         | 14.0×9.0     | 1898 | リトグラフ     | OG |
| 528     | シャルル・ロリュール カレンダー 表紙   | 25.5×18.5    | 1892 | リトグラフ     | OG |

## 第6章 ミュシヤとアメリカ

| No.     | 作品名(和文)                          | 寸法(cm)      | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|---------|----------------------------------|-------------|------|-----------|-----|
| 529     | レスリー・カーター                        | 202.5×69.0  | 1908 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 530     | ズデンカ チェルニー                       | 189.0×110.0 | 1913 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 531     | セントルイス万博                         | 105.0×77.0  | 1903 | カラー・リトグラフ | OZ  |
| 532     | ワーナー コルセットの習作                    | 窓寸25.0×17.0 | 不明   | デッサン      | OG  |
| 533     | リテラリー・ダイジェスト                     | 29.5×21.5   | 1910 | 雑誌        | OG  |
| 534-539 | ハースト・インターナショナル 2月、3月、4月、5月、6月、7月 | 33.0×24.0   | 1922 | 雑誌        | OG  |
| 540     | アインスリーズ 3月                       | 25.0×18.0   | 1904 | 雑誌        | OG  |
| 541     | アップルトンズ マガジン 8月                  | 25.0×18.0   | 1906 | 雑誌        | OG  |
| 542     | メトロポリタン マガジン 2月                  | 25.0×18.0   | 1907 | 雑誌        | OG  |
| 543     | メトロポリタン マガジン 3月                  | 25.0×18.0   | 1908 | 雑誌        | OG  |

## 第7章 わが祖国チェコ

| No.     | 作品名(和文)               | 寸法(cm)      | 制作年  | 技法・形態等    | 所蔵先 |
|---------|-----------------------|-------------|------|-----------|-----|
| 544     | チェコの心                 | 45.0×25.0   | 1917 | カラー・印刷    | OG  |
| 545     | 国の目覚め                 | 77.0×59.0   | 1918 | リトグラフ     | OG  |
| 546     | ロシア復興                 | 窓寸50.7×29.5 | 1922 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 547     | イヴァンチツェの地方祭           | 106.0×71.0  | 1913 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 548-549 | カジノ・モンテカルロ (2点)       | 79.5×52.0   | 1922 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 550     | チェコの音楽の殿堂             | 48.0×38.0   | 1928 | 印刷        | OG  |
| 551     | スラヴ叙事詩展               | 126.5×84.9  | 1928 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 552     | 1918-1928 独立10周年      | 122.2×85.3  | 1928 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 553     | モラヴィア教師合唱団            | 183.0×80.3  | 1911 | カラー・リトグラフ | OG  |
| 554     | クプカ・ミュシヤ合同展           | 20.0×6.0    | 1936 | 展覧会カタログ   | OG  |
| 555     | マサリック大統領ブルノ名誉市民証      | 12.6×11.2   | 1935 | 市民証       | OG  |
| 556     | 盲人のために                | 24.2×17.0   | 1935 | リトグラフ原版   | OG  |
| 557-559 | 盲人のために (3点)           | 18.0×12.0   | 1935 | リトグラフ原版   | OG  |
| 560     | スラヴ叙事詩展のカタログ クレメンティナム | 12.0×20.5   | 1919 | 展覧会カタログ   | OG  |

|     |                  |           |      |         |    |
|-----|------------------|-----------|------|---------|----|
| 561 | スラヴ叙事詩展のカタログ     | 24.0×14.5 | 1928 | 展覧会カタログ | OG |
| 562 | スラヴ叙事詩展のカタログ     | 18.0×12.5 | 1928 | 展覧会カタログ | OG |
| 資料  | スラヴ叙事詩20点スライドショー |           |      | 映像資料    |    |

## ◇関連記事

### 【新聞・雑誌等】

|                  |                                    |                              |
|------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 『秋田魁新報』          | 元日広告「アール・ヌーヴォーの旗手」                 | 1/3                          |
| 『秋田魁新報』          | 社告小組「ミュシャ展告知」                      | 6/18                         |
| 『秋田魁新報』          | 5段広告(前売り)全6回                       | 6/22、6/24、6/26、6/29、7/2、7/4  |
| 『秋田魁新報』          | すいよう学芸館 美を知る <sup>64</sup> 「ミュシャ展」 | 6/24                         |
| 『秋田魁新報』          | さきがけ事業ガイド「ミュシャ展」全3回                | 6/29、7/31、8/30               |
| 『秋田魁新報』          | 作品紹介①「夢想 シャンプノア」                   | 7/6                          |
| 『秋田魁新報』          | 作品紹介②「黄昏」「黄昏(習作)」                  | 7/7                          |
| 『秋田魁新報』          | 作品紹介③「モナコ・モンテ・カルロ」                 | 7/8                          |
| 『秋田魁新報』          | 作品紹介④「ムース川のビール」                    | 7/9                          |
| 『秋田魁新報』          | 作品紹介⑤「黄道十二宮」                       | 7/10                         |
| 『秋田魁新報』          | 5段広告(本日開催)                         | 7/11                         |
| 『秋田魁新報』          | 5段広告(開催中)全6回                       | 7/12、7/17、7/24、7/27、7/29、8/3 |
| 『秋田魁新報』          | 社会欄「ミュシャ展 きょう横手市で開幕」               | 7/11                         |
| 『秋田魁新報』          | 社会欄「ミュシャ展開幕 繊細さ、美しさ間近で」            | 7/12                         |
| 『秋田魁新報』          | 文化欄「コレクター尾形寿行さんに聞く」                | 7/17                         |
| 『秋田魁新報』          | 社会欄「きょうからポスタープレゼント」                | 7/23                         |
| 『秋田魁新報』          | 社会欄「ミュシャ展1万人突破」                    | 8/22                         |
| 『毎日新聞』           | 美術館ガイド                             | 7/7                          |
| 『読売新聞』           | 秋田版                                | 7/8                          |
| 『北鹿新聞』           | イベント散歩                             | 7/9                          |
| 『朝日新聞』           |                                    | 7/29                         |
| 『陸奥新報』           |                                    | 7月                           |
| 『河北新報』           |                                    | 8/16                         |
| 『市報よこて』          |                                    | 7/1、8/1                      |
| 『Mari Mari』      |                                    | vol. 565、vol. 566            |
| 『教育あきた』          |                                    | 9月号 No. 750                  |
| 『あきたタウン情報』       |                                    | 8月号 7/25                     |
| 『ra・kra』         |                                    | 8・9月号 vol. 101               |
| 『あっぷる』           |                                    | No. 357                      |
| 『月刊アンドナウ』        |                                    | 8月号、9月号                      |
| 『どあっぷ』           |                                    | 8月号                          |
| 『クルール』           |                                    | 7・8月号                        |
| 『仙台闊歩』           |                                    | 8月号                          |
| 『親子・ママ雑誌 HUGMUG』 |                                    | 7月号                          |
| 『ギャラリー』          |                                    | 7月号、8月号                      |
| 『芸術新潮』           |                                    | 8月号                          |
| 『月刊美術』           |                                    | 8月号 No. 539                  |
| 『博物館研究』          |                                    | 8月号                          |
| 『美じょん新報』         |                                    | 第250・251号 8/1                |
| 『美連協ニュース』        |                                    | No. 147 8月号                  |
| 『新美術新聞』          |                                    | 9月号                          |

### 【テレビ・ラジオ】

|         |                      |      |
|---------|----------------------|------|
| ABS秋田放送 | 「ABSニュースevery」       | 7/10 |
| ABS秋田放送 | 「エビ☆ステ」              | 7/31 |
| NHK仙台   | 「もりすた」               | 7/20 |
| NHK秋田   | 「お昼のニュース」            | 7/16 |
| ABSラジオ  | 「まちなか SESSION エキマイク」 | 7/9  |

【Web】

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Walkerplus イベント | 7月～会期終了 |
| チラシミュージアム       | 7月～会期終了 |
| ART AGENDA      | 7月～会期終了 |
| 美術手帳            | 7月～会期終了 |
| 横手経済新聞          | 7月～会期終了 |



展示室内の様子。本展ポスター・チラシのメインビジュアルに使われた《夢想 シャンブノア》が、入口でお出迎えです！



様々なジャンルにおける活躍に驚かされます。こちらは商品パッケージ、香水瓶の形もラベルもミュシャデザインです。



ABSアナウンサーと学芸員によるトークセッションも開催。8月2日は竹本多佳良さん、9月6日はウーデン・ジェニファーさんが登場。



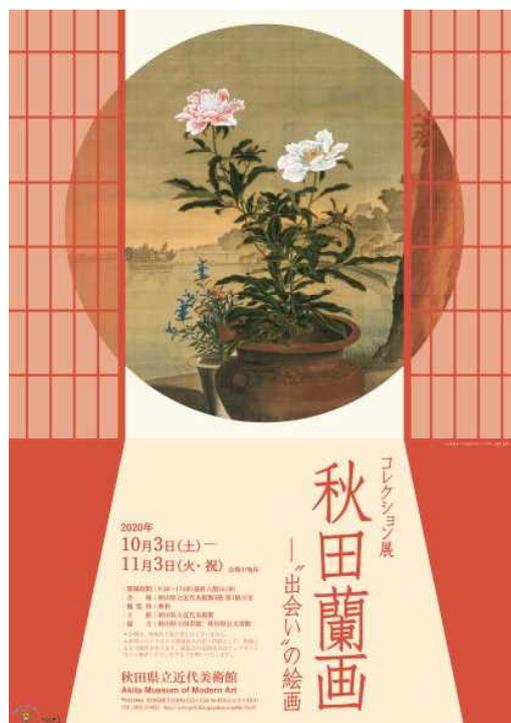
1・2日目はコレクター尾形氏によるスペシャルトークを開催。裏話満載の貴重な経験談で、あっという間の90分でした。

### iii. コレクション展

## 秋田蘭画 – “出会い”の絵画

会 期 2020(令和2)年10月3日(土)～11月3日(火・祝)【32日間】  
 主 催 秋田県立近代美術館  
 協 力 秋田県立図書館／秋田県立公文書館  
 担 当 鈴木京、保泉充

特別展「秋田蘭画展」(中止)の代替展として、所蔵品・寄託品を中心に、秋田県立図書館、秋田県公文書館から借用した資料も展示し、秋田蘭画の流れをたどった。コロナ禍での開催となったことから、出会いをキーワードにその成立を概観した。秋田蘭画からは、人間の出会いと響き合いをもとに美術・文化が発展する様子が垣間見える。美しさに心が安らぐとともに、出会いがもたらすものについて改めて思いを馳せた機会となった。



### 0. 秋田蘭画とは

| No | 作品名   | 作者名   | 制作年  | 技法材質    | 寸法(cm)    |
|----|-------|-------|------|---------|-----------|
| 1  | 芍薬花籠図 | 小田野直武 | 18世紀 | 絹本着色 1幅 | 94.5×21.0 |

### 1. 「最新の知」に出会う

| No | 作品名                  | 作者名           | 制作年              | 技法材質    | 寸法(cm)      |
|----|----------------------|---------------|------------------|---------|-------------|
| 2  | 大山六左衛門・太田伊太夫記連書      | 大山六左衛門・太田伊太夫  | 安永2年(1773) 6月25日 | 紙本墨書 1冊 | 23.7×17.0   |
| 3  | 『紅毛雑話』               | 森嶋中良          | 天明7年(1787)       | 冊子装 5冊  | 各22.8×16.1  |
| 4  | 『解体新書』               | 杉田玄白ら訳、小田野直武画 | 安永3年(1774)       | 和装本 5冊  | 26.7×18.0   |
| 5  | 『動物図譜』<br>『紅毛禽獣魚介虫譜』 | ヤン・ヨンストン      | 1660年            | 洋装本 2冊  | 各38.0×23.5  |
| 6  | 鶴                    | 沈南蘋           | 1738年            | 絹本着色 対幅 | 各110.0×50.0 |
| 7  | ファン・ロイエン筆<br>花鳥図模写   | 石川大浪・孟高       | 寛政8年(1796) 賛     | 紙本着色 1幅 | 232.8×107.0 |

※ No. 2は秋田県公文書館蔵、No. 4は秋田県立図書館蔵

### 2. 新たな表現方法との出会い

| No | 作品名      | 作者名      | 制作年            | 技法材質     | 寸法(cm)      |
|----|----------|----------|----------------|----------|-------------|
| 8  | 写生帖      | 小田野直武    | 1770年代(1777年頃) | 紙本着色 1冊  | 各36.3×26.7  |
| 9  | 鱒図       | 小田野直武    | 18世紀           | 紙本着色 1幅  | 17.0×61.0   |
| 10 | 雷魚図      | 小田野直武    | 18世紀           | 紙本着色 1幅  | 25.0×28.5   |
| 11 | 菊慈童      | (伝)小田野直武 | 18世紀           | 紙本墨画 1幅  | 108.5×57.0  |
| 12 | 岩に牡丹図    | 小田野直武    | 18世紀           | 絹本着色 1点  | 48.3×72.7   |
| 13 | 岩に牡丹図    | 佐竹義躬     | 18世紀           | 紙本着色 1幅  | 108.2×29.1  |
| 14 | 不忍池図     | 小田野直武    | 18世紀           | 絹本着色 1点  | 98.5×132.5  |
| 15 | 唐太宗花鳥山水図 | 小田野直武    | 18世紀           | 絹本着色 3幅対 | 各122.0×44.5 |
| 16 | 富嶽図      | 小田野直武    | 18世紀           | 絹本着色 1幅  | 43.5×77.0   |

### 3. 絵を描く秋田藩士たちの出会い

| No | 作品名    | 作者名       | 制作年          | 技法材質      | 寸法(cm)     |
|----|--------|-----------|--------------|-----------|------------|
| 17 | 島津南山書簡 | 島津重豪      | 安永8年(1779) か | 紙・墨書 1通   | 17.3×55.0  |
| 18 | 松に唐鳥図  | 佐竹曙山      | 江戸時代 18世紀    | 絹本着色 1幅   | 173.0×58.0 |
| 19 | 岩に牡丹図  | 佐竹義躬      | 18～19世紀      | 絹本着色 1幅   | 93.2×31.3  |
| 20 | 紅毛玻璃器図 | 田代忠国・佐竹義躬 | 18～19世紀      | 絹本着色 1幅   | 37.0×53.0  |
| 21 | 唐美人奏楽  | (伝)小田野直林  | 18～19世紀      | 紙本着色 1幅   | 132.0×55.0 |
| 22 | 洋人調馬図  | (伝)司馬江漢   | 18～19世紀      | 絹本着色 1点   | 53.5×84.7  |
| 23 | 蝦蟇仙人   | 作者不詳      | 18～19世紀      | 絹本着色 1点   | 94.0×56.0  |
| 24 | 花鳥     | 戸村後草園     | 文政10年(1827)  | 紙本墨画淡彩 1幅 | 121.0×46.8 |

※ No. 17は秋田県公文書館蔵

### 4. 秋田蘭画と平福百穂の出会い

| No | 作品名      | 作者名  | 制作年        | 技法材質    | 寸法(cm)     |
|----|----------|------|------------|---------|------------|
| 25 | 『日本洋画曙光』 | 平福百穂 | 昭和5年(1930) | 冊子装 1冊  | 46.0×34.0  |
| 26 | 富貴草      | 平福百穂 | 制作年不詳      | 絹本着色 1幅 | 142.6×41.6 |

#### ◇関連記事

#### 【新聞・雑誌等】

『秋田魁新報』 すいよう学芸館 美を知る 75 小田野直武「芍薬花籠図」 9/9



小田野直武「写生帖」



平福百穂『日本洋画曙光』



|    |          |       |                |            |
|----|----------|-------|----------------|------------|
| 18 | 季節託児所(1) | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市大川西根小学校 |
| 19 | 道端       | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市笑ノ口     |
| 20 | 鹿島流し     | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 21 | 更けゆく宴    | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町清水      |
| 22 | 暮れゆく村    | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町畑田      |
| 23 | 除草下駄     | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 24 | 除草機押し    | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 25 | 老夫婦      | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 26 | 村の道      | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 27 | 祈り       | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 28 | 念仏講      | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 29 | えづめで眠る子  | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館      |

－農婦誕生－

| No | 作品名  | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地 |
|----|------|-------|----------------|-----|
| 30 | 愛子   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 31 | 田植え  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 32 | 窓辺   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 33 | 食事   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 34 | 披露宴  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 35 | お色直し | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 36 | 水いらず | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 37 | 出産準備 | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 38 | 昼食   | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 39 | 針仕事  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 40 | 家具店  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 41 | 稲刈り  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 42 | 長子誕生 | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |

なつ－夏－

| No | 作品名    | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地    |
|----|--------|-------|----------------|--------|
| 43 | 虫祭り(1) | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鍵見内 |
| 44 | 虫祭り(3) | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館  |
| 45 | 水浴     | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町下川原 |
| 46 | 入浴     | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 47 | 大豆の中耕  | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市金谷  |
| 48 | 撒水     | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 49 | 嫁と舅    | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 50 | 老農婦    | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花園町 |
| 51 | 圃場整備   | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 52 | 堆肥切り返し | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫  |
| 53 | 雀追い    | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 54 | 裸の家族   | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 55 | 背中あて作り | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫  |
| 56 | むしろ織り  | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市開谷地 |
| 57 | 飯米作り   | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫  |
| 58 | ささら舞い  | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町白岩  |
| 59 | 草市     | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町長野  |
| 60 | 墓参り    | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町下延  |
| 61 | 葉たばこ   | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上  |
| 62 | 運動会    | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町畑屋  |

|    |            |       |                |           |
|----|------------|-------|----------------|-----------|
| 63 | 草競馬        | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 64 | 応援         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田    |
| 65 | 見物の家族      | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 66 | 一等賞        | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 67 | 昼やすみ       | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 68 | 家路         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田    |
| 69 | 若妻会の講習会    | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市藤木     |
| 70 | ダンス講習      | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市大曲小学校  |
| 71 | 話題         | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山形県最上     |
| 72 | 湯治(熟年夫婦)   | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町黒湯    |
| 73 | 思案         | 年不詳   | ゼラチン・シルバー・プリント | 大内町滝      |
| 74 | 酒宴         | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市伊岡・鶴ノ湯 |
| 75 | 農婦たち       | 1962年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 岩手県夏油     |
| 76 | 孫          | 1962年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 岩手県夏油     |
| 77 | 地蔵さんを洗う老農婦 | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根     |
| 78 | 祭りの日       | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友    |
| 79 | 廃屋         | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鍵見内    |

あき ー秋ー

| No  | 作品名       | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地    |
|-----|-----------|-------|----------------|--------|
| 80  | 手動稲刈機     | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 81  | 大型コンバイン   | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 82  | 鎌を振るう     | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市金谷  |
| 83  | エンジン付き稲刈機 | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 84  | 稲を刈る娘     | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町横堀  |
| 85  | 重い稲束      | 1951年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 86  | はさがけ      | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町横堀  |
| 87  | えづめ       | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 88  | 出店        | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市蛭川  |
| 89  | 子供        | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 90  | 立ちあがる     | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町大島  |
| 91  | 稲背負い(1)   | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑  |
| 92  | たばこ       | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 93  | 炉端        | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 神岡町八石  |
| 94  | 祭りに来た人々   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市蛭川  |
| 95  | 大根の収穫     | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村南檜岡 |
| 96  | せんばこき     | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 岩手県湯田  |
| 97  | 月         | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町橋本  |
| 98  | 別離        | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 99  | 埋葬        | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 100 | 手伝い人      | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村南檜岡 |
| 101 | 葬式        | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村南檜岡 |
| 102 | 葬列        | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 103 | 塞ノ神       | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 太田町小曾野 |
| 104 | 参拝        | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町今泉 |
| 105 | 祭典役員      | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町今泉 |
| 106 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 107 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 108 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 109 | 「待」       | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校  |
| 110 | 米検査       | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |

|     |           |       |                |       |
|-----|-----------|-------|----------------|-------|
| 111 | 板木        | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校 |
| 112 | 談話会の農民(1) | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲公民館 |
| 113 | 農機具展(2)   | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市   |
| 114 | 品評会(木炭の部) | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校 |
| 115 | 種苗交換会     | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校 |
| 116 | 石川理紀之助翁肖像 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校 |

ふゆ - 冬 -

| No  | 作品名        | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地      |
|-----|------------|-------|----------------|----------|
| 117 | 俵編み        | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市川目    |
| 118 | みご縄ない      | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市笑ノ口   |
| 119 | 娘と母        | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内     |
| 120 | 師走の町       | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市大町    |
| 121 | ひよぎ作り名人    | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町雲然    |
| 122 | 眠る子        | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内     |
| 123 | そり         | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市金谷    |
| 124 | 吹雪         | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根    |
| 125 | 牛が通る       | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内     |
| 126 | むしろ売り場     | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅前     |
| 127 | 火振りかまくら    | 1969年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町      |
| 128 | せりあい       | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町川西    |
| 129 | 祈り         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町      |
| 130 | 竹打ち        | 1969年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町      |
| 131 | わらじ作り      | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根    |
| 132 | 蹄鉄屋        | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋   |
| 133 | 道具の餅       | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野    |
| 134 | なる木ぜめ      | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町雲然    |
| 135 | おかのもち      | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野    |
| 136 | まゆだまとにだめめし | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野    |
| 137 | 母と子        | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友   |
| 138 | 村の床屋       | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友   |
| 139 | 雪の村        | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根    |
| 140 | 近道         | 1961年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根    |
| 141 | 和裁教室       | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田   |
| 142 | 座談会        | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑小学校 |
| 143 | 雪の少女(1)    | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上    |
| 144 | 雪の少女(2)    | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上    |
| 145 | 出稼ぎ・出立     | 1971年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野    |
| 146 | ホーム        | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |
| 147 | 荷物         | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野駅   |
| 148 | タクシー       | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市金谷    |
| 149 | 出発準備       | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅前     |
| 150 | 車窓         | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |
| 151 | 見送る人々      | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |

学 び 舎

- 小さな学校 -

| No | 作品名   | 撮影年    | 技法・素材・形状       | 撮影地 |
|----|-------|--------|----------------|-----|
| 1  | 中滝小学校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市 |
| 2  | 中滝小学校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市 |

|    |            |        |                |      |
|----|------------|--------|----------------|------|
| 3  | 十和田小学校山根分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市  |
| 4  | 十和田小学校山根分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市  |
| 5  | 雪沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 6  | 雪沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 7  | 竜森小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鷹巣町  |
| 8  | 竜森小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鷹巣町  |
| 9  | 竜森小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鷹巣町  |
| 10 | 竜森小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鷹巣町  |
| 11 | 森吉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 12 | 森吉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 13 | 森吉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 14 | 森吉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 15 | 中村小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 16 | 中村小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 17 | 大野小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町  |
| 18 | 大野小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町  |
| 19 | 日影小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 能代市  |
| 20 | 日影小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 能代市  |
| 21 | 日影小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 能代市  |
| 22 | 日影小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 能代市  |
| 23 | 上岩川小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 琴丘町  |
| 24 | 上岩川小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 琴丘町  |
| 25 | 種梅小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町 |
| 26 | 種梅小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町 |
| 27 | 天神小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町 |
| 28 | 切石小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町 |
| 29 | 坊中小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 藤里町  |
| 30 | 坊中小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 藤里町  |
| 31 | 岩子小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 峰浜村  |
| 32 | 岩子小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 峰浜村  |
| 33 | 岩子小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 峰浜村  |
| 34 | 岩子小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 峰浜村  |
| 35 | 戸賀小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 36 | 北磯小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 37 | 富津内小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町 |
| 38 | 富津内小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町 |
| 39 | 太平小学校木曾石分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 40 | 太平小学校木曾石分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 41 | 太平小学校木曾石分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 42 | 太平小学校木曾石分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 43 | 釜ヶ台小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仁賀保町 |
| 44 | 釜ヶ台小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仁賀保町 |
| 45 | 松倉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 46 | 松倉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 47 | 松倉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 48 | 松倉小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 49 | 太田北小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 太田町  |
| 50 | 稲沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 51 | 三又小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 52 | 三又小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 53 | 醍醐小学校樋ノ口分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 平鹿町  |

|    |             |        |                |      |
|----|-------------|--------|----------------|------|
| 54 | 醍醐小学校樋ノ口分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 平鹿町  |
| 55 | 醍醐小学校樋ノ口分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 平鹿町  |
| 56 | 醍醐小学校樋ノ口分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 平鹿町  |
| 57 | 筏小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 58 | 筏小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 59 | 筏小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 60 | 筏小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 61 | 田村小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大雄村  |
| 62 | 増田東小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 63 | 湯ノ岱小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄勝町  |
| 64 | 湯ノ岱小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄勝町  |
| 65 | 湯ノ岱小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄勝町  |
| 66 | 湯ノ岱小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄勝町  |
| 67 | 坊ヶ沢小学校(本校)  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 68 | 坊ヶ沢小学校(本校)  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 69 | 坊ヶ沢小学校(本校)  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 70 | 坊ヶ沢小学校(本校)  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 71 | 西馬音内小学校田沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 72 | 西馬音内小学校田沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 73 | 西馬音内小学校田沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 74 | 西馬音内小学校田沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 75 | 上仙道小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 76 | 上仙道小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 77 | 大柳小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 78 | 大柳小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 79 | 大柳小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 80 | 大柳小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |

— 消えた学校 —

| No  | 作品名          | 撮影年    | 技法・素材・形状       | 撮影地   |
|-----|--------------|--------|----------------|-------|
| 81  | 花輪小学校花軒田分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市   |
| 82  | 花輪小学校花軒田分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市   |
| 83  | 伏影小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町   |
| 84  | 伏影小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町   |
| 85  | 森吉小学校桐内沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町   |
| 86  | 森吉小学校桐内沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町   |
| 87  | 沖田面小学校八木沢分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 上小阿仁村 |
| 88  | 沖田面小学校八木沢分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 上小阿仁村 |
| 89  | 濁川小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町  |
| 90  | 濁川小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町  |
| 91  | 安全寺小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市   |
| 92  | 安全寺小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市   |
| 93  | 種平小学校平尾鳥分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄和町   |
| 94  | 種平小学校平尾鳥分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄和町   |
| 95  | 矢島小学校谷地沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 矢島町   |
| 96  | 矢島小学校谷地沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 矢島町   |
| 97  | 西沢小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 由利町   |
| 98  | 西沢小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 由利町   |
| 99  | 上川大内小学校軽井沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大内町   |
| 100 | 上川大内小学校軽井沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大内町   |
| 101 | 直根小学校上直根分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町   |

|     |               |        |                |      |
|-----|---------------|--------|----------------|------|
| 102 | 直根小学校上直根分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 103 | 直根小学校猿倉分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 104 | 直根小学校猿倉分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 105 | 笹子小学校野宅分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 106 | 笹子小学校野宅分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 107 | 住吉小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 108 | 住吉小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 109 | 袖山小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 110 | 袖山小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 111 | 沢内小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 112 | 沢内小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 113 | 沢内小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 114 | 沢内小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 115 | 角間川小学校布晒分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 116 | 角間川小学校布晒分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 117 | 阿仁合小学校(旧校舎)   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 118 | 土川小学校田ノ沢分校(跡) | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 119 | 心像小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 120 | 心像小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 121 | 神宮寺小学校蒲分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 神岡町  |
| 122 | 神宮寺小学校蒲分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 神岡町  |
| 123 | 雲然小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 124 | 雲然小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 125 | 鶯野小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町  |
| 126 | 鶯野小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町  |
| 127 | 生保内小学校高野分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 128 | 生保内小学校高野分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 129 | 生保内小学校高野分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 130 | 生保内小学校高野分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 131 | 梅沢小学校(跡)      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 132 | 小松小学校(跡)      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 133 | 及位小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村  |
| 134 | 及位小学校逆川分校(跡)  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村  |
| 135 | 上桧木内小学校戸沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |
| 136 | 上桧木内小学校戸沢分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |
| 137 | 千屋小学校本堂分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町  |
| 138 | 千屋小学校本堂分校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町  |
| 139 | 長信田小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 太田町  |
| 140 | 畑屋西小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町  |
| 141 | 旭小学校(旧校舎)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 横手市  |
| 142 | 旭小学校(旧校舎)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 横手市  |
| 143 | 吉谷地小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 144 | 吉谷地小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 145 | 上畑小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 146 | 上畑小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 147 | 上畑小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 148 | 上畑小学校         | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 149 | 大柳小学校桧山台分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 150 | 大柳小学校桧山台分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 151 | 大柳小学校桧山台分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 152 | 大柳小学校桧山台分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |

後期展示 12月5日(土)～2月7日(日)

土恋いのうた

はる — 春 —

※表記は撮影当時の市町村名

| No | 作品名      | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地        |
|----|----------|-------|----------------|------------|
| 1  | 種播きの母子   | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑      |
| 2  | 苗代の雪消し   | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫      |
| 3  | 種粃       | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑      |
| 4  | えんぶり     | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館      |
| 5  | 焼玉耕耘機    | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑      |
| 6  | 牛耕       | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 神岡町金葛      |
| 7  | 夫婦       | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町狐塚      |
| 8  | 足        | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 9  | 田植え      | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友     |
| 10 | 大足       | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 11 | おんぶ      | 1962年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 12 | 苗かご      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 13 | 田圃へ      | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 14 | 水あげ      | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市笑ノ口     |
| 15 | 授乳       | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 16 | 老農夫      | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町        |
| 17 | 季節託児所(2) | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市大川西根小学校 |
| 18 | 苗取り      | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 19 | 念仏の幼児    | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 20 | 眠る子      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 21 | 除草       | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 22 | 夫婦       | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 23 | 二番草      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町下川原     |
| 24 | 手        | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町長野      |
| 25 | 夕陽       | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 26 | あがりかまち   | 1962年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根      |
| 27 | 裏庭       | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑      |
| 28 | 鹿島大明神と少女 | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 29 | 早苗振りの余興  | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |
| 30 | なおらい     | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋     |

— 農婦誕生 —

| No | 作品名    | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地 |
|----|--------|-------|----------------|-----|
| 31 | 家の前    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 32 | 猫      | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 33 | 呉服店    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 34 | 家路     | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 35 | 衣裳披露   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 36 | 花嫁行列   | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 37 | 立ち振る舞い | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 38 | 別れ     | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市 |
| 39 | 婚家の仏前  | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 40 | 着替え    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 41 | 灸      | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |
| 42 | 洗濯     | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村 |

なつ - 夏 -

| No | 作品名         | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地       |
|----|-------------|-------|----------------|-----------|
| 43 | 留守番         | 1951年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫     |
| 44 | 村の辻         | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友    |
| 45 | 雑魚とり        | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町豊川     |
| 46 | じゅんさいとり     | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友    |
| 47 | 虫祭り(2)      | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館     |
| 48 | 薬剤散布        | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町大島     |
| 49 | 水汲み         | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友    |
| 50 | 稗抜き         | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根     |
| 51 | 縄ない         | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫     |
| 52 | 図書館         | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村桧木内    |
| 53 | 鎌研ぎ         | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市雄物川河川敷 |
| 54 | 少年          | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根     |
| 55 | 鳴らす         | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根     |
| 56 | わら打ち        | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫     |
| 57 | 晩年          | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根     |
| 58 | えじこ(いたこ)おろし | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町       |
| 59 | 祈り          | 1969年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町下延     |
| 60 | お盆のころ       | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫     |
| 61 | 供養の宴        | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町雲然     |
| 62 | 土ぼこり        | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町       |
| 63 | 見物人         | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町       |
| 64 | 馬力競争        | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 65 | 開会式         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田    |
| 66 | ゴール         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田    |
| 67 | 閉会式         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田    |
| 68 | 祝宴          | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町畑屋     |
| 69 | 地蔵尊         | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市和合     |
| 70 | 早苗振り        | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋    |
| 71 | 笑顔          | 1969年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町孫六    |
| 72 | 湯治(新婚夫婦)    | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町黒湯    |
| 73 | 老農婦         | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町孫六    |
| 74 | 髪ゆい         | 1961年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大内町滝      |

あき - 秋 -

| No | 作品名     | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地    |
|----|---------|-------|----------------|--------|
| 75 | 束ねる     | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館  |
| 76 | すがりつく   | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 77 | 母と子     | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館  |
| 78 | 授乳      | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 79 | 秋の田園    | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 80 | お手伝い    | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 81 | 相乗り     | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館  |
| 82 | 彼岸中日    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市小貫  |
| 83 | コンバイン   | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町野中  |
| 84 | 稲背負い(2) | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑  |
| 85 | 夕暮れ時    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村松川  |
| 86 | わらにお    | 1958年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町畑屋  |
| 87 | ゆがむ顔    | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町大島  |

|     |           |       |                |        |
|-----|-----------|-------|----------------|--------|
| 88  | 収穫        | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 仙北町大島  |
| 89  | 神輿        | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鍵見内 |
| 90  | 見物人への振る舞い | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市蛭川  |
| 91  | 花嫁行列      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 92  | 見合い       | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅前   |
| 93  | 挨拶        | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 94  | 嫁は裏口から    | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 95  | 舞台        | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市蛭川  |
| 96  | 孫         | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 97  | 煙         | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 98  | とうみ       | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 岩手県湯田  |
| 99  | リヤカー      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 100 | 会計窓口      | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 101 | 談話会の農民(2) | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲公民館  |
| 102 | 農機具展(1)   | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 103 | 品評会(果実の部) | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲小学校  |
| 104 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 105 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 106 | セールスマンと農夫 | 1959年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |

ふゆ ー冬ー

| No  | 作品名          | 撮影年   | 技法・素材・形状       | 撮影地    |
|-----|--------------|-------|----------------|--------|
| 107 | むしろ織り        | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 108 | しめ飾り作り       | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 109 | ショーウィンドー     | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内   |
| 110 | 歳の市          | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅前   |
| 111 | 初雪           | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 112 | 屋根裏の母子       | 1960年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市飯田  |
| 113 | ずきん          | 1953年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内   |
| 114 | わら靴          | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内   |
| 115 | マント          | 1954年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市金屋  |
| 116 | 歳の市・むしろ売りの親子 | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内   |
| 117 | かまくら         | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 横手市    |
| 118 | 歳の市・母と子      | 1952年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市    |
| 119 | 梵天           | 1975年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町川西  |
| 120 | 綱引き          | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町   |
| 121 | 餅つき          | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上  |
| 122 | 臼伏せ          | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 123 | 庭田植え         | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 124 | 若水汲み         | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 125 | 皿灸(やしゃ灸)     | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 126 | 作だめしの升と餅     | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町鶯野  |
| 127 | 馬の運動         | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 128 | 山羊           | 1955年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市花館  |
| 129 | 大根洗い         | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |
| 130 | 洗濯           | 1968年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑  |
| 131 | 駅            | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅    |
| 132 | 夫からの音信       | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 133 | 留守家族         | 1964年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根  |
| 134 | 道つけ          | 1973年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友 |
| 135 | 凍る夕陽         | 1970年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市四ツ屋 |

|     |          |       |                |          |
|-----|----------|-------|----------------|----------|
| 136 | ダンス      | 1957年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市高畑小学校 |
| 137 | 作法教室     | 1956年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町生田   |
| 138 | 帰郷       | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市内小友   |
| 139 | 笑顔       | 1971年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市西根    |
| 140 | 軒下の子供(1) | 1963年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上    |
| 141 | 軒下の子供(2) | 1974年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市切上    |
| 142 | 集団就職     | 1966年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |
| 143 | 母親       | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |
| 144 | 別れのホーム   | 1965年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲駅      |
| 145 | 堆肥運搬     | 1967年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市川目    |

## 学 び 舎

### — 小さな学校 —

| No | 作品名         | 撮影年    | 技法・素材・形状       | 撮影地  |
|----|-------------|--------|----------------|------|
| 1  | 草木小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市  |
| 2  | 草木小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鹿角市  |
| 3  | 十和田小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 小坂町  |
| 4  | 十和田小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 小坂町  |
| 5  | 長走小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 6  | 長走小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 7  | 長走小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 8  | 長走小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大館市  |
| 9  | 根子小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 10 | 根子小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 11 | 根子小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 12 | 根子小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 阿仁町  |
| 13 | 浦田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 14 | 浦田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町  |
| 15 | 杉沢小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町 |
| 16 | 杉沢小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町 |
| 17 | 浜口小学校芦崎分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 八竜町  |
| 18 | 浜口小学校芦崎分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 八竜町  |
| 19 | 浜口小学校芦崎分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 八竜町  |
| 20 | 浜口小学校芦崎分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 八竜町  |
| 21 | 加茂青砂小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 22 | 加茂青砂小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 23 | 加茂青砂小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 24 | 加茂青砂小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 男鹿市  |
| 25 | 越山小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町  |
| 26 | 越山小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町  |
| 27 | 岩野目小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町  |
| 28 | 小種小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 29 | 八田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 30 | 八田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 31 | 八田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 32 | 八田小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 秋田市  |
| 33 | 大琴小学校大台冬季分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 34 | 大琴小学校大台冬季分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 35 | 大琴小学校大台冬季分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 36 | 大琴小学校大台冬季分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |

|    |            |        |                |      |
|----|------------|--------|----------------|------|
| 37 | 鮎川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 由利町  |
| 38 | 鮎川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 由利町  |
| 39 | 大曲第二小学校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 40 | 大曲第二小学校    | 1956年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 41 | 保呂羽小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 42 | 保呂羽小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 43 | 雄南小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 44 | 雄南小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 45 | 黒沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 46 | 黒沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 47 | 黒沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 48 | 黒沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 49 | 松川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 50 | 松川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 51 | 松川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 52 | 松川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 53 | 南郷小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 54 | 南郷小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 55 | 中山小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄勝町  |
| 56 | 椿川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬町 |
| 57 | 坊ヶ沢小学校新田分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 58 | 坊ヶ沢小学校新田分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 59 | 坊ヶ沢小学校新田分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 60 | 坊ヶ沢小学校新田分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 61 | 飯沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 62 | 飯沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 63 | 飯沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 64 | 飯沢小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 65 | 軽井沢小学校菟沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 66 | 軽井沢小学校菟沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 67 | 軽井沢小学校菟沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 68 | 軽井沢小学校菟沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 羽後町  |
| 69 | 生内小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 皆瀬村  |
| 70 | 生内小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 皆瀬村  |
| 71 | 生内小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 皆瀬村  |
| 72 | 生内小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 皆瀬村  |

－消えた学校－

| No | 作品名        | 撮影年    | 技法・素材・形状       | 撮影地   |
|----|------------|--------|----------------|-------|
| 73 | 東館小学校第一分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 比内町   |
| 74 | 東館小学校第一分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 比内町   |
| 75 | 赤川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田代町   |
| 76 | 森吉小学校根森田分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 森吉町   |
| 77 | 沖田面小学校中茂分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 上小阿仁村 |
| 78 | 沖田面小学校中茂分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 上小阿仁村 |
| 79 | 馬子岱小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町  |
| 80 | 馬子岱小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 二ツ井町  |
| 81 | 馬川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町  |
| 82 | 馬川小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 五城目町  |
| 83 | 中の沢小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄和町   |
| 84 | 中の沢小学校     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄和町   |

|     |              |        |                |      |
|-----|--------------|--------|----------------|------|
| 85  | 子吉小学校葛法分校(跡) | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 本荘市  |
| 86  | 子吉小学校葛法分校(跡) | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 本荘市  |
| 87  | 上浜小学校観音森分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 象潟町  |
| 88  | 上浜小学校観音森分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 象潟町  |
| 89  | 西沢小学校南由利原分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 由利町  |
| 90  | 高尾小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大内町  |
| 91  | 百宅小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 92  | 百宅小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 93  | 笹子小学校西久米分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 94  | 笹子小学校西久米分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 鳥海町  |
| 95  | 宿小学校沼分校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 96  | 宿小学校沼分校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 97  | 宿小学校沼分校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 98  | 宿小学校沼分校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 99  | 法内小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 100 | 法内小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 101 | 法内小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 102 | 法内小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 103 | 玉米小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東由利町 |
| 104 | 中山小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大曲市  |
| 105 | 大盛小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 106 | 大盛小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 協和町  |
| 107 | 鑓見内小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町  |
| 108 | 鑓見内小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 中仙町  |
| 109 | 小杉山小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 110 | 小杉山小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 111 | 大沢郷西小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 112 | 大沢郷西小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 113 | 大沢郷西小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 114 | 大沢郷西小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西仙北町 |
| 115 | 下延小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 116 | 下延小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 117 | 下延小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 118 | 下延小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 角館町  |
| 119 | 生保内小学校潟分校    | 1974年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 120 | 生保内小学校潟分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 121 | 生保内小学校潟分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 122 | 生保内小学校潟分校    | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 123 | 玉川小・中学校      | 1973年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 124 | 玉川小・中学校      | 1973年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 125 | 岡崎小学校(跡)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 126 | 岡崎小学校(跡)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 田沢湖町 |
| 127 | 本館小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町  |
| 128 | 本館小学校        | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 六郷町  |
| 129 | 国見小学校(跡)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 太田町  |
| 130 | 国見小学校(跡)     | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 太田町  |
| 131 | 南外西小学校夏桑分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村  |
| 132 | 南外西小学校夏桑分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 南外村  |
| 133 | 桧木内小学校相内潟分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |
| 134 | 桧木内小学校相内潟分校  | 1966年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |
| 135 | 西明寺小学校潟尻分校   | 1966年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |

|     |             |        |                |      |
|-----|-------------|--------|----------------|------|
| 136 | 西明寺小学校潟尻分校  | 1965年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 西木村  |
| 137 | 千屋小学校浪花分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町  |
| 138 | 千屋小学校浪花分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 千畑町  |
| 139 | 杉沢小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 横手市  |
| 140 | 醍醐小学校沖田分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 平鹿町  |
| 141 | 松川小学校福万分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 142 | 松川小学校福万分校   | 1985年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 山内村  |
| 143 | 二井山小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 144 | 二井山小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 145 | 二井山小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 146 | 二井山小学校      | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 雄物川町 |
| 147 | 西成瀬小学校湯野沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 148 | 西成瀬小学校湯野沢分校 | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 増田町  |
| 149 | 坂部小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 150 | 坂部小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 151 | 坂部小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 152 | 坂部小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 153 | 白山小学校武道分校   | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 大森町  |
| 154 | 岩井川小学校入道分校  | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東成瀬村 |
| 155 | 弁天小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |
| 156 | 弁天小学校       | 1989年度 | ゼラチン・シルバー・プリント | 湯沢市  |

## 前期・後期展示 10月16日(金)～2月7日(日)

### 図書資料

| No | 書名                  | 出版者           | 出版年月    | 所蔵       |
|----|---------------------|---------------|---------|----------|
| 1  | 写真集「大農賛歌:昭和30年代の記録」 | 大曲農業高校卒業生有志   | 2002.8  | 秋田県立図書館蔵 |
| 2  | 「なつかしの大曲」           | 国書刊行会         | 1988.8  | 秋田県立図書館蔵 |
| 3  | 「みちのくの城下町 角館」       | 慶友社           | 1970.8  | 秋田県立図書館蔵 |
| 4  | 「私の写真の神様 木村伊兵衛」     | 大仙市教育委員会生涯学習課 | 2014.10 | 秋田県立図書館蔵 |

### ◇関連記事

#### 【新聞・雑誌等】

|                     |    |            |                              |
|---------------------|----|------------|------------------------------|
| 『秋田魁新報』すいよう学芸館 美を知る | 80 | 「大野源二郎写真展」 | 10/14                        |
| 『秋田魁新報』すいよう学芸館 美を知る | 86 | 「大野源二郎写真展」 | 11/25                        |
| 『秋田魁新報』北斗星          |    |            | 10/24                        |
| 『秋田魁新報』県南版          |    |            | 2021 1/31                    |
| 『北鹿新聞』イベント散歩        |    |            | 11/26                        |
| 『朝日新聞』秋田版           |    |            | 11/5                         |
| 『朝日新聞』とうほくマリオン      |    |            | 10/14、2021 1/20              |
| 『世界日報』              |    |            | 12/19                        |
| 『河北新報』とうほく版         |    |            | 10/27、11/19                  |
| 『日本カメラ』             |    |            | 12月号                         |
| 『市報よこて』             |    |            | 2020 10/1、11/1、12/1、2021 1/1 |
| 『Mari Mari』         |    |            | 10/23                        |
| 『教育あきた』             |    |            | 9月号 No. 750                  |
| 『ra・kra』            |    |            | 11・12月号 vol. 102             |
| 『あっぷる』              |    |            | No. 360、361                  |
| 『月刊アンドナウ』           |    |            | 12月号、2021 1月号、2月号            |
| 『どあっぷ』              |    |            | 12月号                         |
| 『季刊あおもりのき』          |    |            | 創刊号                          |

『ギャラリー』  
 『芸術新潮』  
 『月刊美術』  
 『博物館研究』  
 『新美術新聞』  
 『美術の窓』  
 『ギャラリーガイドブック2021保存版』

vol. 10、11、12、2021 1  
 12月号、2021 1月号、2月号  
 10月号 No. 541  
 2020 10、11、12、2021 1月号  
 No. 1546～1558  
 No. 446、447、448  
 vol. 327

【テレビ・ラジオ】

ABS秋田放送「ABSニュースevery」

10/23

【Web】

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 朝日新聞DIGITAL        | 7月～会期終了 |
| Walkerplus イベント    | 7月～会期終了 |
| あとあと               | 7月～会期終了 |
| ART AGENDA         | 7月～会期終了 |
| インターネットミュージアム      | 7月～会期終了 |
| 美術手帳               | 7月～会期終了 |
| 盛岡タウン情報誌 acute net | 7月～会期終了 |
| ブンカDEゲンキあきた文化情報サイト | 7月～会期終了 |



『カメラ毎日』など、大野作品は数々の誌面を飾りました。取材をもとにした大野氏の手記もまた、大変貴重なものとなっています。



大野氏愛用の機材と同型、もしくは同時代の機材も展示。ピント合わせ、絞りとシャッター速度の調整等、撮影には確かな技術が必要でした。



「学び舎」の前半は『小さな学校』、なつかしい友の声、先生の声が聞こえてきそうでした。後半『消えた学校』も貴重な記録でした。



「土恋いのうた」は農家のドラマをも捉えています。集団就職で上京する我が子との別れに涙する母の姿には胸が熱くなります。

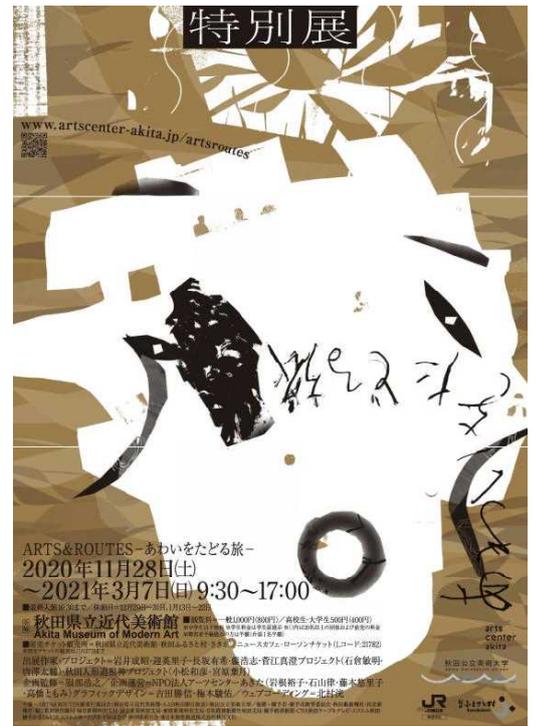
Ⅴ. 特別展

ARTS & ROUTES -あわいをたどる旅

会 期 2020(令和2)年11月28日(土)～3月7日(日)【87日間】  
 主 催 ARTS&ROUTES展実行委員会(秋田県立近代美術館・AAB秋田朝  
 日放送)、秋田公立美術大学  
 企画運営 NPO法人アーツセンターあきた  
 後 援 横手市／横手市教育委員会／秋田魁新報社／河北新報社／  
 朝日新聞秋田総局／毎日新聞秋田支局／読売新聞秋田支局  
 ／産経新聞秋田支局／日本経済新聞社秋田支局／横手経済  
 新聞／CNA秋田ケーブルテレビ／エフエム秋田／横手かまく  
 らFM／エフエムゆーとぴあ／FM はなび／秋田県朝日会／東  
 日本旅客鉄道株式会社秋田支社  
 担 当 鈴木秀一、鈴木京

第58回ヴェネチア・ビエンナーレで日本館のキュレーターを務めた服部浩之氏が企画を監修し、フィールドワークとリサーチを手掛かりに様々な領域のあわいから生まれる「旅と表現」の現在を探求した。

テーマの中心には、江戸時代後期に東北全土を歩き、旅の中で様々な土地に逗留した菅江真澄を据えた。真澄はその旅の過程において、それぞれの土地の文化習俗、風土、宗教や儀式、人々の生活の様子などを記録し続けた。今回のプロジェクトでは、言葉や絵による記録に宿る創造性に着目し、その旅の軌跡をたどるとともに、現代のアーティストが出来事、時間など、形を持たないものを、展覧会へと描き出すことを試みた。



菅江真澄プロジェクト

| No. | 作品名                   | 作者     | 年代      | 素材・技法・その他       | 木 所蔵先       |
|-----|-----------------------|--------|---------|-----------------|-------------|
| 1   | 菅江真澄像                 | 皆川嘉左エ門 | 1995年頃  | 像・ハンノキ          | 秋田県立博物館寄託   |
| 2   | 真澄真澄坐像のための下絵          | 皆川嘉左エ門 | 2018年   | 紙・鉛筆・カーボン       | 個人蔵         |
| 3   | 菅江真澄坐像                | 皆川嘉左エ門 | 2018年   | 桜               | 個人蔵         |
| 4   | 庭残雪                   | 菅江真澄   |         | (レプリカ)          | 秋田県立博物館     |
| 5   | 蓑虫山人画記行               | 蓑虫山人   | 1894年頃  | 紙本墨画淡彩          | 秋田県立博物館     |
| 6   | 粉本稿                   | 菅江真澄   |         | (画像)            | 大館市立栗盛記念図書館 |
| 7   | 象潟の初夏                 | 伊藤弥太   | 1969年   | 油彩・キャンバス        | 秋田県立近代美術館   |
| 8   | 春を待つ鳥海山               | 小泉淳作   | 1995年   | 紙本墨画淡彩額装        | 秋田県立近代美術館   |
| 9   | 春を待つ鳥海山 (スケッチ)        | 小泉淳作   | 1995年   | 木炭・紙            | 秋田県立近代美術館   |
| 10  | 雪の出羽路平鹿郡十一 (県庁本・図書館本) | 菅江真澄   | 1824年頃  | 冊子(半紙本)         | 秋田県立博物館     |
| 11  | 雪の秋田根 (県庁本・図書館本)      | 菅江真澄   | 1802年   | 冊子(中本)          | 秋田県立博物館     |
| 12  | 月の出羽路仙北郡三(県庁本・図書館本)   | 菅江真澄   | 1826年頃  | 冊子(半紙本)         | 秋田県立博物館     |
| 13  | おがらの滝 (県庁本・図書館本)      | 菅江真澄   | 1807年   | 冊子(中本)          | 秋田県立博物館     |
| 14  | 月の出羽路仙北郡二十(県庁本・図書館本)  | 菅江真澄   | 1826年頃  | 冊子(半紙本)         | 秋田県立博物館     |
| 15  | 鹿島流し(「秋田風俗十態」の内)      | 勝平得之   | 1938年   | 木版・紙            | 秋田県立近代美術館   |
| 16  | 鍾馗                    | 高橋萬年   | 大正・昭和初期 | 絹本着色            | 秋田県立近代美術館   |
| 17  | 鍾馗                    | 小室怡々斎  | 1887年   | 絹本着色            | 秋田県立近代美術館   |
| 18  | 雪の道奥雪の出羽路(県庁本・図書館本)   | 菅江真澄   | 1801年   | 冊子(中本)          | 秋田県立博物館     |
| 19  | 写生帖                   | 高橋萬年   | 大正・昭和期  | 紙本淡彩            | 秋田県立近代美術館   |
| 20  | 月の出羽路仙北郡七(県庁本・図書館本)   | 菅江真澄   | 1826年頃  | 冊子(半紙本)         | 秋田県立博物館     |
| 21  | 春耕 金沢西根村              | 千葉禎介   | 1948年頃  | ゼラチン・シルベーパープリント | 秋田県立近代美術館   |
| 22  | 刈入                    | 高橋萬年   | 1935年頃  | 紙本着色            | 秋田県立近代美術館   |

|    |                     |        |        |             |              |
|----|---------------------|--------|--------|-------------|--------------|
| 23 | 田植(大下図)             | 高橋萬年   | 1938年  | 紙本着色        | 秋田県立近代美術館    |
| 24 | 米作四題・耕土(春)          | 勝平得之   | 1952年  | 木版・紙        | 秋田県立近代美術館    |
| 25 | 米作四題・田植(夏)          | 勝平得之   | 1950年  | 木版・紙        | 秋田県立近代美術館    |
| 26 | 米作四題・刈あげ(秋)         | 勝平得之   | 1951年  | 木版・紙        | 秋田県立近代美術館    |
| 27 | 米作四題・堆肥運び(冬)        | 勝平得之   | 1949年  | 木版・紙        | 秋田県立近代美術館    |
| 28 | 勝地臨毫秋田郡一(県庁本・図書館本)  | 菅江真澄   | 1813年  | 冊子(半紙本)     | 秋田県立博物館      |
| 29 | 外浜奇勝(図絵番号311)       | 菅江真澄   |        | (画像)        | 青森県立郷土館      |
| 30 | 雪の出羽路平鹿郡七(県庁本・図書館本) | 菅江真澄   | 1824年頃 | 冊子(半紙本)     | 秋田県立博物館      |
| 31 | みかべのよろい(県庁本・図書館本)   | 菅江真澄   | 1805年  | 冊子(中本)      | 秋田県立博物館      |
| 32 | ひなの遊び(県庁本・図書館本)     | 菅江真澄   | 1809年  | 冊子(中本)      | 秋田県立博物館      |
| 33 | 奥州街道並久保田藩内沿道風景写生帖   | 白雲     | 江戸時代後期 | 紙本淡彩        | 秋田県立近代美術館    |
| 34 | 外浜奇勝(図絵番号313)       | 菅江真澄   |        | (画像)        | 青森県立郷土館      |
| 35 | しげき山本(県庁本・図書館本)     | 菅江真澄   | 1802年  | 冊子(中本)      | 秋田県立博物館      |
| 36 | 秋田八景画賛(自筆)          | 菅江真澄   | 1814年頃 |             | 秋田県立博物館      |
| 37 | 月の出羽路仙北郡一(県庁本)      | 菅江真澄   | 1826年頃 | 冊子(半紙本)     | 秋田県立博物館      |
| 38 | 阿仁の沢水(県庁本・図書館本)     | 菅江真澄   | 1804年  | 冊子(中本)      | 秋田県立博物館      |
| 39 | 鉾山風景                | 伊藤弥太   | 大正・昭和期 | 油彩・板        | 秋田県立近代美術館    |
| 40 | 閉山した陸中の鉾山           | 奈良清四郎  | 1978年  | 油彩・キャンバス    | 秋田県立近代美術館    |
| 41 | 幻視断層 - R103         | 佐々木裕久  | 1985年  | 紙本着色        | 秋田県立近代美術館    |
| 42 | 石                   | 福田豊四郎  | 昭和期    | 紙本着色        | 秋田県立近代美術館    |
| 43 | 同和鉾業小坂精錬所           | 福田豊四郎  | 昭和期    | 紙・鉛筆・水彩     | 秋田県立近代美術館    |
| 44 | 溶鉾炉(スケッチ4点)         | 福田豊四郎  | 昭和期    | 紙・鉛筆        | 秋田県立近代美術館    |
| 45 | 栖家の山(写本)            | 菅江真澄   | 1827年頃 |             | 秋田県立博物館      |
| 46 | 蓑虫山人画記行             | 蓑虫山人   | 1894年頃 | 紙本墨画 8点     | 秋田県立博物館      |
| 47 | 土器片・石器片             |        | 縄文時代   | 13点         | 秋田県立博物館      |
| 48 | 深鉢形土器片              |        | 縄文時代中期 | 能代市茱萸ノ木遺跡出土 | 秋田県埋蔵文化財センター |
| 49 | 注口土器                |        | 縄文時代晩期 | 横手市前通遺跡出土   | 秋田県埋蔵文化財センター |
| 50 | 壺形土器                |        | 縄文時代晩期 | 横手市前通遺跡出土   | 秋田県埋蔵文化財センター |
| 51 | 百姓老人                | 皆川嘉左エ門 | 1997年  | 木           | 秋田県立近代美術館    |
| 52 | 山田のジンジョサマ           |        | 1973年  | ワラ          | 秋田県立博物館      |
| 53 | 鹿島大明神               |        | 1990年  | ワラ・マコモ      | 雄物川郷土資料館     |
| 54 | 小掛のショウキサマ           |        | 1974年  | スギ・ワラ       | 秋田県立博物館      |

「菅江真澄遊覧記」に関しては自筆本の制作年、形態を記載した。本展で展示した写本は県庁本が明治10年代、図書館本が明治30年代前半に制作された。

### 秋田人形道祖神プロジェクト

タイトル : 幻の泥塑天子を探して

制作年 : 2020年

技法・素材 : ルポルタージュと人形道祖神画、アクリル絵具、水彩紙、木材、スチレンボード、紙  
(制作協力)

デザイン : 越後谷洋徳 校閲 : 浅倉紀男

### AKIBI 複合芸術プラクティス 旅する地域考

タイトル : 旅する地域考 alternative 成果発表展示(第2室)

旅する地域考 プロジェクト記録写真(2018~2020)(スロープ)

(制作協力)

企画運営 : 小熊隆博(合同会社みちひらき) 現地調整 : 柳澤龍(Share Village Project)

ライティング : 伊藤美生 写真 : 船橋陽馬 編集 : 竹内厚 デザイン : 北原和規(UMMM)

広報 : 千葉尚志(秋田経済新聞) 通訳・監訳 : 田宮麻友美 通訳 : 小森一太

## 長坂有希

タイトル : われらここに在り、漂う森をおもう

制作年 : 2020年

技法・素材 : 3チャンネルビデオプロジェクション

サイズ : 約 400cm × 550cm × 250cm

〈制作協力〉

映像制作補助 : 萩原健一 2019年度展覧会ゼミ (秋田公立美術大学 学生)

## 岩井成昭

タイトル : to the point of no return..... 帰らざる場所へ

制作年 : 2020年

技法・素材 : ミクストメディア・インスタレーション

サイズ : 可変

〈制作協力〉

長沢桂一、櫻井隆平、國政聡志、チェシヨン、宮本一行、鄭伽耶、小松正雄、日比野桃子、田村一、角谷仁美、保坂剛志、黒木美佑、松本涼乃、小田修平、菊地帯、円光佳也

## 迎英里子

タイトル : アプローチ 6.1

制作年 : 2020年

技法・素材 : 布、木材、綿、安全ピン、ビニールシート、アルミパイプ、その他

サイズ : 可変

(パフォーマンス)

出演者 : 石田愛莉、伊東陽菜、岡本真実、後藤那月、船山哲郎、三待あかり

〈制作協力〉

映像撮影 : 萩原健一

## 藤浩志

タイトル : Chuta Report 【チュウタの観察帖】

制作年 : 2020年

技法・素材 : 古民家、資料、ウェブサイト、映像、その他

サイズ : 可変

〈制作協力〉

撮影・制作・ウェブサイト提供 : 株式会社藤スタジオ

### ◇関連記事

#### 【新聞・雑誌等】

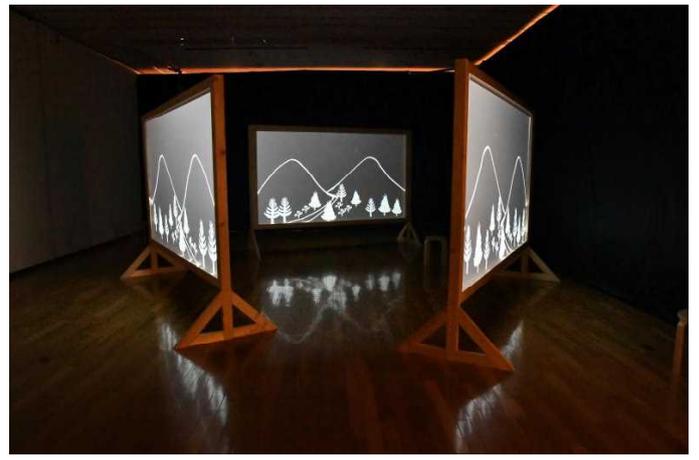
|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| 『読売新聞』                           | 11/28              |
| 『秋田魁新報』                          | 11/29              |
| 『秋田魁新報』現代美術のミカタ①、②、③、④           | 1/9、1/16、1/23、1/30 |
| 『秋田魁新報』すいよう学芸館 美を知る95 「旅や記録巡る作品」 | 1/20               |
| 『北鹿新聞』                           | 12/30              |
| 『ra・kra』                         | 1・2月号              |
| 『あっぷる』                           | 12月号               |
| 『月刊アンドナウ』                        | 12、1、2、3月号         |
| 『どあっぷ』                           | 1月号                |

#### 【テレビ・ラジオ】

|                      |       |
|----------------------|-------|
| AAB秋田朝日放送 トレタテ       | 11/27 |
| AAB秋田朝日放送 サタナビっ!     | 11/28 |
| AAB秋田朝日放送 スーパーJチャンネル | 11/28 |



秋田人形道祖神プロジェクト  
幻の泥塑天子を探して



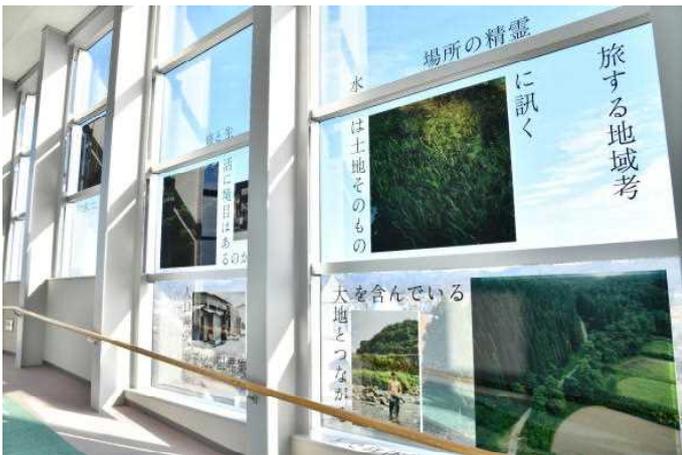
長坂有希  
われらここに在り、漂う森をおもう



岩井成昭  
to the point of no return.... 帰らざる場所へ



迎英里子  
アプローチ 6.1



AKIBI 複合芸術プラクティス  
旅する地域考 プロジェクト記録写真 (2018~2020)



藤浩志  
Chuta Report 【チュウタの観察帖】

vi. 企画展

響きあう個性

-豊四郎とゆかりの日本画家たち-

会 期 2021(令和3)年3月13日(土)~4月18日(日)【37日間】  
主 催 秋田県立近代美術館  
担 当 保泉充

秋田県小坂町に生まれた福田豊四郎は、26歳の若さで帝展において特選を受賞、その後多くの人々と関わりながら新しい日本画の創造に邁進した。本展では当館の所蔵品から、豊四郎、そして師・川端龍子や共にグループを結成した小松均、そして豊四郎の影響を受け、その意思を受け継いだ堀文子や信太金昌など、ゆかりの日本画家たちの作品を展示し、戦前から戦後の日本画の流れの一端をご紹介します。また、同時期には6階展示室において、豊四郎の色彩表現にスポットを当てた展覧会も開催し、豊四郎の魅力に多方面から迫る期間となった。



第1展示室 師との出会い、公募展への出品

| No | 作品名           | 作家名   | 制作年        | 技法・素材・形状   | 寸法(縦×横)cm    |
|----|---------------|-------|------------|------------|--------------|
| 1  | はなびわのかげ       | 福田豊四郎 | 1923(大正12) | 紙本着色額装     | 80.0×80.0    |
| 2  | 鶏小屋           | 福田豊四郎 | 1923(大正12) | 紙本着色額装     | 62.5×105.5   |
| 3  | 雪のきた国         | 福田豊四郎 | 1925(大正14) | 紙本着色軸装     | 71.8×120.9   |
| 4  | 雪の一日          | 福田豊四郎 | 1928(昭和3)  | 紙本着色額装(4面) | 各59.5×184.0  |
| 5  | 雪を描く男         | 福田豊四郎 | 1929(昭和4)  | 紙本着色額装     | 77.6×109.5   |
| 6  | 富嶽図           | 平福百穂  | 1925(大正14) | 紙本墨画淡彩     | 255.0×139.8  |
| 7  | 収穫(仮題)        | 高橋萬年  | —          | 絹本着色額装     | 37.4×117.6   |
| 8  | 早苗曇り          | 福田豊四郎 | 1930(昭和5)  | 絹本着色額装     | 212.0×181.0  |
| 9  | 資料(川端龍子からの手紙) | 川端龍子  | 1933(昭和8)  | —          | —            |
| 10 | 鶺鴒            | 川端龍子  | —          | 絹本着色軸装     | 136.2×51.2   |
| 11 | 山春            | 福田豊四郎 | 1930(昭和5)  | 絹本着色額装(2面) | 各228.8×106.8 |

●川端龍子(青龍社主宰) ●平福百穂(帝展審査員、秋田美術展顧問) ●高橋萬年(秋田美術)

第2展示室 仲間とともに—グループの結成

| No | 作品名        | 作家名   | 制作年         | 技法・素材・形状     | 寸法(縦×横)cm    |
|----|------------|-------|-------------|--------------|--------------|
| 12 | 田園七曜集(土拓く) | 福田豊四郎 | 1934(昭和9)   | 紙本着色額装       | 66.6×70.5    |
| 13 | 南瓜と少年      | 福田豊四郎 | 1935(昭和10)  | 紙本着色額装       | 125.5×96.2   |
| 14 | 松          | 福田豊四郎 | 1939(昭和14)頃 | 絹本着色軸装       | 130.0×41.5   |
| 15 | 濤          | 福田豊四郎 | 1938(昭和13)  | 紙本着色(4曲1隻)   | 213.0×377.0  |
| 16 | 鴉          | 福田豊四郎 | 1940(昭和15)  | 紙本銀地着色(6曲1双) | 各168.5×372.0 |
| 17 | 八郎湖凍漁      | 福田豊四郎 | 1941(昭和16)  | 紙本銀地着色(4曲1隻) | 213.8×374.6  |
| 18 | 花の森        | 小松均   | 1932(昭和7)   | 紙本着色額装       | 181.0×194.5  |
| 19 | 朱牡丹図       | 小松均   | 1975(昭和50)頃 | 紙本着色額装       | 61.5×89.5    |
| 20 | 春の最上川      | 小松均   | 1974(昭和49)  | 紙本墨画淡彩額装(2面) | 各94.0×368.0  |
| 21 | 風景(仮題)     | 桜庭藤二郎 | —           | 絹本着色軸装       | 44.0×50.5    |

●小松均(11回帝展受賞、山樹社) ●桜庭藤二郎(青龍社、新美術人協会)

### 第3展示室 響き合うふたりー新しい日本絵画の創造

| No | 作品名           | 作家名   | 制作年         | 技法・素材・形状 | 寸法(縦×横)cm |
|----|---------------|-------|-------------|----------|-----------|
| 22 | 愛             | 福田豊四郎 | 1952(昭和27)  | 紙本着色額装   | 65.0×91.2 |
| 23 | 軍鶏            | 福田豊四郎 | 1954(昭和29)  | 紙本着色額装   | 89.5×63.7 |
| 24 | 歯朶            | 福田豊四郎 | 1955(昭和30)  | 紙本着色額装   | 87.0×63.0 |
| 25 | 廃墟            | 堀文子   | 1948(昭和23)  | 紙本着色額装   | 88.1×70.7 |
| 26 | 八丈島風景         | 堀文子   | 1949(昭和24)頃 | 紙本着色額装   | 70.7×88.1 |
| 27 | 花鳥図           | 柴田安子  | —           | 紙本着色軸装   | 46.8×51.0 |
| 28 | スケッチ・デッサン(8点) | 柴田安子  | —           | —        | —         |

●堀文子(新美術人協会、創造美術、新制作協会、創画会) ●柴田安子(青龍社、新日本画研究会、新美術人協会)

### 第3展示室 次の世代へ

| No | 作品名      | 作家名   | 制作年        | 技法・素材・形状 | 寸法(縦×横)cm   |
|----|----------|-------|------------|----------|-------------|
| 29 | 天国からの見返り | 岩崎鐸   | 1950(昭和25) | 紙本着色額装   | 103.0×135.0 |
| 30 | 結婚式      | 岩崎鐸   | 1951(昭和26) | 紙本着色額装   | 182.7×211.8 |
| 31 | 巣        | 工藤甲人  | 1959(昭和34) | 紙本着色額装   | 60.5×72.5   |
| 32 | 連理の木の葉   | 工藤甲人  | 1963(昭和38) | 紙本着色額装   | 73.0×60.3   |
| 33 | 星と鳥      | 工藤甲人  | 1963(昭和38) | 紙本着色額装   | 49.7×60.5   |
| 34 | 北京の屋根    | 福田豊四郎 | 1957(昭和32) | 紙本着色額装   | 50.0×73.0   |

●岩崎鐸(新美術人協会会員、創造美術、新制作協会) ●工藤甲人(新美術人協会、創造美術、新制作協会、創画会)

### 第4展示室 次の世代へ

| No | 作品名       | 作家名   | 制作年        | 技法・素材・形状   | 寸法(縦×横)cm   |
|----|-----------|-------|------------|------------|-------------|
| 35 | 流れと鹿      | 福田豊四郎 | 1960(昭和35) | 紙本着色(4曲1隻) | 168.0×255.6 |
| 36 | 山脈        | 福田豊四郎 | 1962(昭和37) | 紙本着色(4曲1隻) | 168.0×256.0 |
| 37 | 炎         | 福田豊四郎 | 1963(昭和38) | 紙本着色(4曲1隻) | 198.0×269.3 |
| 38 | 高原        | 信太金昌  | 1953(昭和28) | 紙本着色額装     | 195.5×105.5 |
| 39 | 葦と森       | 信太金昌  | 1957(昭和32) | 紙本着色額装     | 153.0×182.0 |
| 40 | 源流        | 信太金昌  | 1959(昭和34) | 紙本着色額装     | 162.1×130.3 |
| 41 | 破船と月(仮題)  | 佐々木裕久 | —          | 紙本着色額装     | 52.6×74.7   |
| 42 | 霊家族(翳)    | 佐々木裕久 | —          | 紙本着色額装     | 133.5×178.3 |
| 43 | 地の華ー凍結した夜 | 佐々木裕久 | 1972(昭和47) | 紙本着色額装     | 120.0×165.2 |

●信太金昌(創造美術、新制作協会、創画会) ●佐々木裕久(新制作協会、創画会)

### ◇関連記事

#### 【新聞・雑誌等】

|         |                |          |     |
|---------|----------------|----------|-----|
| 『秋田魁新報』 | すいよう学芸館 美を知る99 | 福田豊四郎「濤」 | 3/3 |
| 『河北新報』  | 東北の美術館・博物館     | 告知       | 4月  |
| 『どあっぷ!』 | 展示会紹介          |          | 3月号 |
| 『美術の窓』  | 展示会紹介          |          | 3月号 |



i. 2020コレクション展 第I期

ファッション・アワード2020—「装い」の表現—

会期：2020(令和2)年4月11日(水)～7月12日(日) 【52日間】

新型コロナウイルス感染症拡大に伴う休館期間 4月21日(火)～5月20日(水)

5月第5週～6月の火曜日・水曜日

担当：小林紀子



第1展示室

| No | 作家名  | 作品名            | 制作年         | 技法・素材・形状    | 寸法(縦×横)cm    |
|----|------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 1  | 平福穂庵 | 墨堤舟游           | 1887(明治20)  | 絹本着色 軸装     | 127.5×55.0   |
| 2  | 平福百穂 | 富貴草            | —           | 絹本着色 軸装     | 142.6×41.6   |
| 3  | 草薨興宗 | 若い婦人像          | —           | 絹本着色 軸装     | 82.6×49.5    |
| 4  | 鏑木清方 | 秋の夜            | 1919(大正8)   | 絹本着色 軸装     | 140.3×50.7   |
| 5  | 鏑木清方 | 紅萩             | —           | 絹本着色 軸装     | 123.2×35.8   |
| 6  | 梶田半古 | 孔雀図屏風          | 1908(明治41)頃 | 絹本金地着色 6曲1双 | 各172.0×376.0 |
| 7  | 鏑木清方 | 松と梅            | 1918(大正7)   | 絹本着色 額装(2面) | 各169.0×176.0 |
| 8  | 結城素明 | 不老富貴           | —           | 絹本着色 軸装(対幅) | 各127.0×41.8  |
| 9  | 辻九臯  | 高砂             | 1900(明治33)  | 絹本着色 軸装(対幅) | 各127.0×56.0  |
| 10 | 橘小夢  | 立雛             | 1960(昭和35)頃 | 紙本着色 軸装     | 35.0×43.0    |
| 11 | 橘小夢  | 花車             | 1965(昭和40)頃 | 絹本着色 2曲1隻   | 107.0×107.0  |
| 12 | 橘小夢  | 着物図案「道成寺」      | 昭和初期～10年頃   | 墨・岩絵具、紙     | 65.5×45.0    |
| 13 | 橘小夢  | 留袖図案「御所車に草花」   | 昭和初期～10年頃   | 墨・岩絵具、紙     | 90.0×41.5    |
| 14 | 橘小夢  | 留袖図案「四季草花」     | 昭和初期～10年頃   | 墨・岩絵具、紙     | 90.0×42.0    |
| 15 | 橘小夢  | 留袖図案「春秋草花に汐汲桶」 | 昭和初期～10年頃   | 墨・岩絵具、紙     | 90.5×41.5    |
| 16 | 橘小夢  | 留袖図案「藤に秋草」     | 昭和初期～10年頃   | 墨・岩絵具、紙     | 90.0×41.5    |
| 17 | 橘小夢  | 王朝絵巻(仮題)       | 昭和期         | 名古屋帯仕立      | 巾30          |
| 18 | —    | 意匠世界(一)        | 1900(明治33)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |
| 19 | —    | 意匠世界(二)        | 1900(明治33)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |
| 20 | —    | 意匠世界(三)        | 1901(明治34)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |
| 21 | —    | 意匠世界(四)        | 1901(明治34)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |
| 22 | —    | 意匠世界(五)        | 1901(明治34)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |
| 23 | —    | 意匠世界(六)        | 1901(明治34)  | 木・木版        | 24.5×16.5    |

第2展示室

| No | 作家名   | 作品名                    | 制作年        | 技法・素材・形状       | 寸法(縦×横)cm   |
|----|-------|------------------------|------------|----------------|-------------|
| 24 | 高橋萬年  | 飯詰児                    | —          | 絹本着色 軸装        | 139.5×50.9  |
| 25 | 小室怡々斎 | 桃太郎図                   | —          | 絹本着色 軸装        | 132.3×59.0  |
| 26 | 高橋萬年  | 鍾馗                     | —          | 絹本着色 軸装        | 119.0×57.0  |
| 27 | 高橋萬年  | 楠木正成(仮題)               | —          | 紙本着色 軸装        | 23.4×67.0   |
| 28 | 高橋萬年  | 弁財天                    | —          | 絹本着色 軸装        | 124.8×50.4  |
| 29 | 河津胖子  | 訶梨帝母                   | 1980(昭和55) | 紙本着色 額装        | 227.3×181.8 |
| 30 | 柴田安子  | 役行者八大童子像模写図            | —          | 紙本着色 額装        | 45.3×114.0  |
| 31 | 横山津恵  | 沖縄の踊り子                 | 1979(昭和54) | 紙本着色 額装        | 97.5×103.3  |
| 32 | 横山津恵  | 珊瑚礁Ⅶ                   | 1983(昭和58) | 紙本着色 額装        | 139.9×92.3  |
| 33 | 横山津恵  | 珊瑚礁Ⅴ                   | 1981(昭和56) | 紙本着色 額装        | 145.5×69.7  |
| 34 | 横山津恵  | 更紗裸婦                   | 1986(昭和61) | 紙本着色 額装        | 65.2×91.0   |
| 35 | 横山津恵  | スペインの踊り子               | —          | 紙本着色 額装        | 65.2×50.0   |
| 36 | 横山津恵  | 野                      | 1976(昭和51) | 紙本着色 額装        | 97.0×103.2  |
| 37 | 岩崎鐸   | 結婚式                    | 1951(昭和26) | 紙本着色 額装        | 182.7×211.8 |
| 38 | 小西正太郎 | 婦人像                    | 1924(大正13) | 油彩、油絵具/キャンバス   | 100.5×81.0  |
| 39 | 小西正太郎 | 裸婦と能面                  | 1924(大正13) | 油彩、油絵具/キャンバス   | 193.5×130.0 |
| 40 | 千葉禎介  | 樂屋にて                   | 1940年代     | ゼラチン・シルバー・プリント | 28.6×25.3   |
| 41 | 柴田安子  | 松方浮世絵版画模写図「石川豊信 佐野川市松」 | —          | 紙・墨            | 28.0×19.0   |
| 42 | 柴田安子  | 松方浮世絵版画模写図「釣狐」(仮題)     | —          | 紙・墨            | 28.0×19.1   |
| 43 | 長瀬直諒  | 源氏物語                   | 昭和期        | 紙本着色 軸装        | 15.0×78.0   |
| 44 | —     | 楼閣山水蒔絵印籠               | —          | 四段 弁財天彫饅頭形     | 6.4×5.0×2.0 |
| 45 | —     | 鍾馗鬼木彫印籠                | —          | 円筒形三段不動明王木彫    | 8.0 径3.45   |
| 46 | —     | 兜 菖蒲菊蜻蛉象眼象牙製印籠         | —          | 龍頭鐸形牙彫         | 9.8×6.6×2.3 |
| 47 | 森島中良  | 紅毛雑話                   | 1787(天明7)  | 木版、書籍          |             |

|    |       |                  |     |      |               |
|----|-------|------------------|-----|------|---------------|
| 48 | 長瀬直諒  | 古代衣裳 ヤマトチ(仮題)    | 昭和期 | 紙本着色 | 39.0×27.0     |
| 49 | 長瀬直諒  | 古代衣裳 ワダツミ(仮題)    | 昭和期 | 紙本着色 | 39.0×27.0     |
| 50 | 長瀬直諒  | 古代衣裳 雉 鳴女(仮題)    | 昭和期 | 紙本着色 | 39.0×27.1     |
| 51 | 長瀬直諒  | 古代衣裳 丹塗矢(仮題)     | 昭和期 | 紙本着色 | 39.0×27.2     |
| 52 | 長瀬直諒  | 『関白殿下秀吉』舞台美術(仮題) | 昭和期 | 紙本着色 | 19.5×56.0     |
| 53 | 長瀬直諒  | 『茶道忠臣蔵』舞台美術(仮題)  | 昭和期 | 紙本着色 | 19.0×55.0     |
| 54 | 長瀬直諒  | 『五重の塔』舞台美術(仮題)   | 昭和期 | 紙本着色 | 16.0×54.0     |
| 55 | 長瀬直諒  | 『桐一葉』舞台美術(仮題)    | 昭和期 | 紙本着色 | 19.0×54.0     |
| 56 | 小西正太郎 | スクラップブック         | —   |      | 32.0×24.0×4.0 |

### 第3展示室

| No | 作家名   | 作品名                | 制作年              | 技法・素材・形状 | 寸法(縦×横)cm   |
|----|-------|--------------------|------------------|----------|-------------|
| 57 | 勝平得之  | 竿燈勢揃之図             | 1931(昭和6)        | 木版・紙     | 29.5×22.5   |
| 58 | 勝平得之  | 駒舞                 | 1950(昭和25)       | 木版・紙     | 34.2×99.7   |
| 59 | 勝平得之  | 飾山囃子(おやまばやし)       | 1957(昭和32)       | 木版・紙     | 46.7×61.6   |
| 60 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 わら打       | 1949(昭和24)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 61 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 そりひき      | 1950(昭和25)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 62 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 堆肥        | 1949(昭和24)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 63 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 種まき       | 1949(昭和24)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 64 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 早乙女       | 1950(昭和25)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 65 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 除草        | 1949(昭和24)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 66 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 水車        | 1950(昭和25)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 67 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 雀追い       | 1951(昭和26)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 68 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 稲刈り       | 1951(昭和26)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 69 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 穂によ       | 1949(昭和24)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 70 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 大根干し      | 1950(昭和25)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 71 | 勝平得之  | 農民風俗十二ヵ月 供米        | 1951(昭和26)       | 木版・紙     | 24.9×21.8   |
| 72 | 福田豊四郎 | 馬來作戦絵巻※全6巻のうち巻1-巻5 | 1944(昭和19)       | 絵巻       | 各64.0×181.0 |
| 73 | 福田豊四郎 | 輸送船(甲板)A           | 1941(昭和16)       | 紙本着色 額装  | 175.0×70.0  |
| 74 | 福田豊四郎 | 輸送船(船倉)B           | 1941(昭和16)       | 紙本着色 額装  | 175.0×70.0  |
| 75 | 福田豊四郎 | 落下傘                | 1943・44(昭和18・19) | 紙本着色 額装  | 183.0×129.4 |
| 76 | 福田豊四郎 | 海濱                 | 1936(昭和11)       | 紙本着色 額装  | 209.5×236.2 |
| 77 | 福田豊四郎 | 叢林兵                | 1944(昭和19)       | 紙本着色 額装  | 123.0×94.0  |
| 78 | 福田豊四郎 | 馬來婦人正装(仮題)         | —                | 紙本着色     | 53.5×36.2   |
| 79 | 福田豊四郎 | チュミナ(仮題)           | —                | 紙本着色     | 37.8×27.2   |
| 80 | 福田豊四郎 | 民族衣装の女(仮題)         | —                | 紙本着色     | 48.5×40.5   |
| 81 | 福田豊四郎 | 民族衣装の女II(仮題)       | —                | 紙本着色     | 54.5×72.5   |

【新聞・雑誌等】『秋田魁新報』すいよう学芸館 美を知る 54

勝平得之「農民風俗十二ヵ月 そりひき・早乙女」、福田豊四郎「海濱」

4/15

『朝日新聞』

5/28

ii. 2019コレクション展 第Ⅱ期  
19世紀末!! -ミュシヤの時代の作家たち-

会期：2020(令和2)年7月15日(水)～10月11日(日) 【89日間】  
担当：鈴木秀一



第1展示室

| No | 作家名         | 作品名    | 制作年          | 技法・素材・形状    | 寸法(縦×横)cm    |
|----|-------------|--------|--------------|-------------|--------------|
| 1  | アルフォンス ミュシヤ | ハムレット  | 1899         | カラー リトグラフ   | 207.7×75.2   |
| 2  | アルフォンス ミュシヤ | メディア   | 1898         | カラー リトグラフ   | 207.5×76.5   |
| 3  | ジョルジュ クレラン  | テオドラ   | 1884         | カラー リトグラフ   | 202.0×76.5   |
| 4  | 岡田琴湖        | 桜下美人   | —            | 絹本着色 軸装     | 141.0×51.0   |
| 5  | 山村耕花        | お七吉三   | 1910年代(大正初期) | 絹本着色 軸装 対幅  | 各126.0×42.0  |
| 6  | 川端玉章        | 四時群花図  | 1877(明治10)頃  | 絹本金地着色 額装   | 43.1×68.3    |
| 7  | 横山大観        | 春曙・秋雨  | 1913(大正2)    | 絹本着色 軸装 対幅  | 各120.0×40.0  |
| 8  | 平福百穂        | 朝露     | 1915(大正4)頃   | 紙本着色 六曲一隻   | 134.0×268.6  |
| 9  | 平福百穂        | 菜圃     | 1920(大正9)    | 絹本裏箔着色 二曲一双 | 各147.8×162.8 |
| 10 | 川端龍子        | 鶉      | —            | 絹本着色 軸装     | 136.2×51.2   |
| 11 | 川端龍子        | 松鯉図    | —            | 絹本着色 額装     | 60.0×73.0    |
| 12 | 三森山静        | 花卉(かき) | 1897(明治30)   | 紙本着色 軸装     | 127.6×57.4   |
| 13 | 寺澤孝太郎       | 花鳥     | —            | 絹本着色 軸装     | 165.0×79.0   |
| 14 | 寺澤孝太郎       | 花鳥図    | —            | 絹本着色 軸装     | 144.0×50.6   |

第2展示室

| No | 作家名   | 作品名     | 制作年         | 技法・素材・形状           | 寸法(縦×横)cm    |
|----|-------|---------|-------------|--------------------|--------------|
| 15 | 寺崎廣業  | 歴史説話図屏風 | —           | 絹本着色 岩絵具/顔彩/墨 六曲一双 | 各120.0×271.8 |
| 16 | 寺崎廣業  | 高砂      | —           | 絹本着色 墨/岩絵具 軸装      | 100.0×43.0   |
| 17 | 結城素明  | 春秋山水    | 昭和初期        | 絹本着色 軸装 対幅         | 各126.0×46.0  |
| 18 | 倉田松濤  | 風俗図屏風   | 1922(大正11)  | 紙本墨画淡彩 墨/顔彩 六曲一双   | 各180.0×360.0 |
| 19 | 倉田松濤  | 松樹梅樹    | 1924(大正13)  | 紙本墨画淡彩 軸装 対幅       | 各136.0×53.0  |
| 20 | 倉田松濤  | 達磨      | 1925(大正14)  | 紙本墨画 軸装            | 139.0×66.0   |
| 21 | 倉田松濤  | 山水      | —           | 絹本着色 軸装 対幅         | 各212.0×60.0  |
| 22 | 倉田松濤  | アイヌ     | —           | 紙本墨画淡彩 墨/顔彩 軸装     | 133.0×66.0   |
| 23 | 平福穂庵  | アイヌ捕漁図  | 1884(明治17)頃 | 紙本着色 軸装            | 129.8×60.1   |
| 24 | 平福穂庵  | 鶴ヶ岡静之舞  | 1883(明治16)  | 絹本着色 岩絵具/墨/顔彩 軸装   | 39.5×58.0    |
| 25 | 井上松治  | 洛北の新雪   | —           | 油彩 キャンバス           | 45.5×60.6    |
| 26 | 井上松治  | 雨あがり    | —           | 油彩 キャンバス           | 72.8×91.0    |
| 27 | 小西正太郎 | 仮面のある静物 | 1924(大正13)  | 油彩 キャンバス           | 100.0×81.0   |
| 28 | 小西正太郎 | 緑衣の女の肖像 | 1925(大正14)  | 油彩 キャンバス           | 91.0×73.0    |
| 29 | 小西正太郎 | 婦人肖像    | 1924(大正13)  | 油彩 キャンバス           | 84.0×68.0    |

第3展示室

| No | 作家名  | 作品名    | 制作年        | 技法・素材・形状        | 寸法(縦×横)cm   |
|----|------|--------|------------|-----------------|-------------|
| 30 | 平福百穂 | 白梅     | —          | 絹本着色 軸装(扇面)     | 29.0×55.0   |
| 31 | 平福百穂 | 仔雀     | —          | 絹本着色 軸装(扇面)     | 48.0×51.0   |
| 32 | 平福百穂 | 白牡丹    | —          | 紙本金地着色 軸装(扇面)   | 22.0×61.5   |
| 33 | 平福百穂 | 雪中南天雀  | —          | 紙本着色 金潜紙 軸装(扇面) | 33.5×56.8   |
| 34 | 高橋萬年 | 夏の午後   | —          | 絹本着色 軸装         | 119.0×35.5  |
| 35 | 高橋萬年 | 初秋     | —          | 絹本着色 軸装         | 126.0×34.0  |
| 36 | 高橋萬年 | 秋の田園   | —          | 絹本着色 軸装         | 48.0×99.0   |
| 37 | 谷口深秋 | 姉妹     | 1932(昭和7)  | 紙本着色 額装         | 146.0×152.5 |
| 38 | 館岡栗山 | 柴灯祭    | 1967(昭和42) | 紙本着色 額装         | 147.0×209.0 |
| 39 | 田口省吾 | 街の音楽   | 1931(昭和6)  | 油彩 キャンバス        | 112.1×145.5 |
| 40 | 田口省吾 | 桧木内川風景 | 昭和10年代     | 油彩 キャンバス        | 21.9×26.9   |
| 41 | 田口省吾 | 静物     | —          | 油彩 キャンバス        | 27.0×45.0   |
| 42 | 藤田嗣治 | 少女     | 1936(昭和11) | 紙本墨画淡彩 額装       | 40.0×26.0   |
| 43 | 藤田嗣治 | 猫を抱く少女 | —          | リトグラフ 紙         | 56.8×38.5   |
| 44 | 藤田嗣治 | オペラ座の夢 | 1951(昭和26) | 油彩 キャンバス        | 23.0×28.0   |
| 45 | 藤田嗣治 | 裸婦「立像」 | —          | エッチング 紙         | 56.0×37.5   |
| 46 | 藤田嗣治 | フランス風景 | 1939(昭和14) | 油彩 キャンバス        | 65.5×91.0   |

関連記事 【新聞・雑誌等】『秋田魁新報』 すいよう学芸館 美を知る 71

ジョルジュ クレラン「テオドラ」 小西正太郎「緑衣の女の肖像」 8/12

### iii. 2020コレクション展 第Ⅲ期 Colors—豊四郎の色

会期：2021(令和3)年2月10日(水)～2021(令和3)年4月11日(日) 【61日間】  
担当：鈴木京



#### 0. 原風景—郷里・小坂町

| No | 作家名    | 作品名   | 制作年         | 技法・素材・形状 | 寸法(縦×横)cm   |
|----|--------|-------|-------------|----------|-------------|
| 1  | 福田豊朗 編 | 髑髏    | 1922 (大正11) | 洋紙・インク   | 17.2×12.8   |
| 2  | 福田豊四郎  | 山湖遊行巻 | 1929 (昭和4)  | 紙本着色     | 66.0×1090.0 |

#### 1. 東京と京都—初期の学び

| No | 作家名   | 作品名         | 制作年         | 技法・素材・形状 | 寸法(縦×横)cm  |
|----|-------|-------------|-------------|----------|------------|
| 3  | 福田豊四郎 | スケッチブック 第1号 | 大正頃         | 鉛筆・墨他、紙  | 27.4×19.5  |
|    |       | スケッチブック 第2号 | 大正頃         | 鉛筆・墨他、紙  | 24.5×17.0  |
|    |       | スケッチブック 第3号 | 大正頃         | 鉛筆・墨他、紙  | 26.0×19.5  |
| 4  | 福田豊四郎 | 鶏とほうき草      | 1922 (大正11) | 紙本着色     | 92.3×107.3 |
| 5  | 福田豊四郎 | 講義ノート「絵画史」  | 1923 (大正12) | 紙・ペン・鉛筆  | 20.0×16.2  |
| 6  | 福田豊四郎 | 講義ノート「美学筆記」 | 1925 (大正14) | 紙・ペン・鉛筆  | 20.0×16.2  |
| 7  | 福田豊四郎 | ノート「構図控」    | 1927 (昭和2)  | 紙・鉛筆・ペン  | 21.0×16.5  |

#### 2. 日本画の色と画材をみつめて

| No | 作家名   | 作品名      | 制作年         | 技法・素材・形状    | 寸法(縦×横)cm   |
|----|-------|----------|-------------|-------------|-------------|
| 8  | 福田豊四郎 | 水辺の夏     | 1931 (昭和6)  | 絹本着色 額装     | 245.0×175.5 |
| 9  | 福田豊四郎 | 草野       | 1933 (昭和8)  | 紙本着色 額装     | 211.5×302.3 |
| 10 | 福田豊四郎 | 熔鉱炉      | 1933 (昭和8)  | 紙本着色 額装     | 355.0×278.0 |
| 11 | 福田豊四郎 | 案山子を立てる人 | 1931 (昭和6)  | 紙本着色 額装     | 176.0×70.4  |
| 12 | 福田豊四郎 | 開墾地      | 1935 (昭和10) | 紙本着色 額装     | 75.8×55.5   |
| 13 | 福田豊四郎 | 村の踊り子    | 1935 (昭和10) | 紙本着色 額装     | 178.0×72.1  |
| 14 | 福田豊四郎 | 樹氷       | 1937 (昭和12) | 紙本着色 4曲1隻   | 210.5×371.0 |
| 15 | 福田豊四郎 | 蒙疆       | 1939 (昭和14) | 紙本着色 2曲1隻   | 216.2×179.1 |
| 16 | 福田豊四郎 | 叢林兵      | 1943 (昭和18) | 紙本着色 額装     | 123.0×94.0  |
| 17 | 福田豊四郎 | 叢林       | 1943 (昭和18) | 紙本着色 額装     | 217.0×375.9 |
| 18 | 福田豊四郎 | 秋田のマリヤ   | 1948 (昭和23) | 紙本着色 3曲1隻   | 179.3×222.4 |
| 19 | 福田豊四郎 | 八幡平      | 1952 (昭和27) | 紙本着色 4曲1隻   | 133.0×239.0 |
| 20 | 福田豊四郎 | 月夜       | 1954 (昭和29) | 紙本着色 4曲1隻   | 166.7×257.5 |
| 21 | 福田豊四郎 | 滝        | 1955 (昭和30) | 紙本銀地着色 4曲1隻 | 168.0×256.0 |
| 22 | 福田豊四郎 | 敦煌       | 1959 (昭和34) | 紙本着色 額装     | 162.1×97.0  |
| 23 | 福田豊四郎 | 金華山      | 1959 (昭和34) | 紙本着色 4曲1隻   | 169.5×291.0 |
| 24 | 福田豊四郎 | 素描下絵     | —           | 紙・クレヨン・水彩ほか | —           |
| 25 | 福田豊四郎 | 小鳥のくる流れ  | 1959 (昭和34) | 紙本着色 額装     | 79.0×115.5  |
| 26 | 福田豊四郎 | 風樹       | 1961 (昭和36) | 紙本着色 額装     | 113.7×77.5  |
| 27 | 福田豊四郎 | 野火・けもの   | 1964 (昭和39) | 紙本着色 2曲1隻   | 166.9×170.0 |

#### 3. ふるさとの色—ポエジー(詩情)の色彩世界

| No | 作家名   | 作品名           | 制作年         | 技法・素材・形状  | 寸法(縦×横)cm   |
|----|-------|---------------|-------------|-----------|-------------|
| 28 | 福田豊四郎 | 山菜売る人達        | 1932 (昭和7)  | 紙本着色 6曲1隻 | 168.0×381.6 |
| 29 | 福田豊四郎 | 六月の森          | 1936 (昭和11) | 紙本着色 2曲1隻 | 210.3×235.0 |
| 30 | 福田豊四郎 | 春寒(人物)        | 1933 (昭和8)  | 紙本着色 額装   | 119.6×88.0  |
| 31 | 福田豊四郎 | 冬の夜の家族たち      | 1962 (昭和37) | 紙本着色 額装   | 90.8×65.2   |
| 32 | 福田豊四郎 | 雪国            | 1968 (昭和43) | 紙本着色 4曲1隻 | 168.7×255.6 |
| 33 | 福田豊四郎 | 山菜            | 1955 (昭和30) | 紙本着色 額装   | 41.0×51.0   |
| 34 | 福田豊四郎 | 田園抄村童12ヶ月     | 1964 (昭和39) | 紙本着色 額装   | 各17.8×13.9  |
| 35 | 福田豊四郎 | 絵本「夕鶴」(19枚の内) | 1951 (昭和26) | 紙本着色 額装   | 32.6×43.5   |

#### 関連記事

【新聞・雑誌等】『秋田魁新報』すいよう学芸館 美を知る 96 福田豊四郎「金華山」 2/10

【テレビ・ラジオ】NHK秋田放送局 ニュースこまち「秋野由美子のミュージアム散歩」 3/23

## 教育普及事業

誰もが気軽に利用でき、美術への理解を深めることができる親しみやすい美術館を目指して、講演会や美術館教室、美術館講座等を開催している。また、美術館事業の広報活動を行うとともに、ハイビジョンギャラリーでの郷土作家を扱った美術番組等の上映、県内の美術情報や美術館に関する図書資料の提供等、美術情報センターとしての役割を果たす多面的な活動も行っている。

さらに美術館を第二の学校として活用する「あきたセカンドスクール推進事業」において、学校の授業としてカウントできる体験活動を行っている。なお、県内の遠方地域に対しては、来館が困難な地域の学校を会場とした「出前美術館」、県立図書館を会場とした「ネットワーク事業」を実践している。このほか、親子で楽しく過ごせるキッズルームの開設や、団体鑑賞者に対する作品解説、美術館ボランティアによる美術館案内も実施している。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、一部の事業が中止または延期となった（詳細は63ページを参照）



鑑賞の様子『秋田蘭画－“出会い”の絵画』  
(2020. 10. 3～11. 3)

## ● キンビ・創作体験プログラム

### 美術館教室

| No. | 内容             | 期日                   | 対象・定員          | 講師                      | 日数  | 参加者 | 担当       |
|-----|----------------|----------------------|----------------|-------------------------|-----|-----|----------|
| I   | 日本画教室 「植物を描く3」 | 11月14日(土)<br>～15日(日) | 中学生以上<br>一般15名 | 山田美知男<br>(画家・日本美術院院友)   | 全2日 | 11名 | 木村       |
| II  | 「色鉛筆アートの世界」    | 11月21日(土)<br>～22日(日) | 中学生以上<br>一般15名 | 野崎文隆<br>(ブランディングディレクター) | 全2日 | 11名 | 木村<br>高橋 |

### みんなの教室

| No. | 内容              | 期日       | 対象・定員          | 講師           | 日数   | 参加者 | 担当       |
|-----|-----------------|----------|----------------|--------------|------|-----|----------|
| I   | 「楽しいな！版画でカレンダー」 | 12月6日(日) | 小学生以上<br>一般15名 | 小林紀子(当館学芸主事) | 150分 | 17名 | 小林<br>高橋 |

※参加者数は保護者を含む

## 美術館教室

### I. 日本画教室「植物を描く3」 11/14・15

日本画家の山田美知男氏を講師にお迎えした3年目の教室である。新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け募集人数を10名に減らしての実施となったが、30名を超える応募があり、日本画の教室に対するニーズの高さを感じる事となった。内容は昨年までと同様で、持参してもらった植物の写真等を元に、小下図の作成、地塗り、着色、砂子蒔きと作業を進めてゆく。今年は初めての参加者が多かったので、アウトラインをとる骨描きを省略したが、それがかえって功を奏し、全体的に繊細で落ち着いた雰囲気作品に仕上がったと思われる。事前に工程表と資料を送付していたので制作も順調に進んでいた。小品とはいえ、参加者にとっては日本画制作を経験するいい機会になったのではないだろうか。



## II. 色鉛筆アートの世界 11/21・22

5月に開催を予定していた「色鉛筆アートの世界」は、日程を11月に調整して開催した。野崎文隆氏による教室は今年で3回目となり、定員を大幅に超える応募者だった。モチーフは犬かネコの写真を選択し、画用紙へトレース後、本物そっくりな細密画を色鉛筆で描く内容だった。作品づくりが初心者の参加者もいたが、野崎氏の分かりやすいアドバイスや実践により、色を薄く重ねて着色する技法を学び、完成のイメージを作品に反映させていた。コロナ禍でもあり日程と募集人数を変更しての開催だったが、作品の完成度は高く、野崎氏も納得の笑顔の絶えない美術館教室だった。



## みんなの教室

### I. 「楽しいな！版画でカレンダー」 12/6

「軟らかい板に、棒で絵を描くよ。へこんだところが白い線になってみえるよ。何も描かないところに、インクがつくよ。」手軽に取り組み、版の楽しさを味わえる教室は今年度で2回目の開催である。念入りに下絵を考えてきた親子、何枚か試してもっとも気に入った色の組み合わせを選んだ方、見本の色に近づけるため、色を重ねる順番を熱心に質問する方など、参加者は思い思いに「版」を楽しんでいた。



## ● ミュージアムコンサート

### I. 「茂木優希・三浦天道ピアノコンサート」

日 時 2021年1月10日(日)

1回目… 11時00分～ 11時30分

2回目… 13時30分～ 14時00分

場 所 秋田県立近代美術館5階中央ホール

出 演 茂木 優希 三浦 天道

観覧者数 56人



#### 第1部 楽しいクラシックコンサート

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| 1 ジブリメドレー               | 久石 譲  |
| 2 ハンガリー舞曲               | ブラームス |
| 3 フォーレ ドリー組曲より子守歌Op56-1 | フォーレ  |

#### 第2部 ピアノクラシックコンサート

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1 愛の夢               | リスト           |
| 2 ピアノソナタOp78-1 テレーゼ | ベートーベン        |
| 3 献呈                | シューマン作曲 リスト編曲 |
| 4 英雄ポロネーズOp. 53     | ショパン          |

## ● 美術館講座・美術講演

美術の鑑賞と理解を深めるため、当館特任館長が美術講座を8回実施した。  
詳細は次のとおりである。

### ◇美術館講座「特任館長講座」

#### 《室町から桃山時代の美術と文化Ⅰ 風流と侘び》

室町期以降に高揚してくる美意識「風流と侘び」が、室町から桃山時代の美術・芸能・文化にどのような影を落としているのか、華やかな金屏風や佗茶の茶碗などの作品を例に挙げて画像入りで解説。

講師：仲町啓子(秋田県立近代美術特任館長・実践女子大学文学部教授)

会場：秋田県立近代美術館6階研修室

全8回、延べ受講者数220名

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| ① 6月 20日(土)   | 室町将軍と美術            |
| ② 7月 23日(木・祝) | 京都五山の文学と美術         |
| ③ 8月 8日(土)    | 海を渡った日本の金屏風        |
| ④ 9月 5日(土)    | 多彩な絵巻—宮廷絵画からお伽草子まで |
| ⑤ 9月 26日(土)   | 雪舟と雪村—地方で活躍した画僧    |
| ⑥ 10月 16日(金)  | 狩野派の登場—正信・元信       |
| ⑦ 11月 7日(土)   | 安土城と狩野永徳           |
| ⑧ 12月 12日(土)  | 千利休と長谷川等伯          |

秋田県立近代美術館  
2020年度  
**美術館講座のご案内**

室町期以降に高揚してくる美意識「風流と侘び」が、室町から桃山時代の美術・芸能・文化にどのような影を落としているのか、華やかな金屏風や佗茶の茶碗などの作品を鑑賞しながら解説します。  
多くの皆様のご参加をお待ちしております。

講座名：特任館長講座  
《室町から桃山時代の美術と文化Ⅰ 風流と侘び》

講師：仲町啓子(なかまちけいこ)  
(秋田県立近代美術館特任館長・実践女子大学文学部教授)

対象：学生、一般

場所：秋田県立近代美術館6階研修室

時間：各回午後1時30分～午後3時

受講料：無料  
申し込み：不要(各回直接会場にて受付)

期日・内容

- ① 6月 20日(土) 室町将軍と美術
- ② 7月 23日(木・祝) 京都五山の文学と美術
- ③ 8月 8日(土) 海を渡った日本の金屏風
- ④ 9月 5日(土) 多彩な絵巻—宮廷絵画からお伽草子まで
- ⑤ 9月 26日(土) 雪舟と雪村—地方で活躍した画僧
- ⑥ 10月 16日(金) 狩野派の登場—正信・元信
- ⑦ 11月 7日(土) 安土城と狩野永徳
- ⑧ 12月 12日(土) 千利休と長谷川等伯

※新型コロナウイルス感染防止のため、講座の中止、変更の可能性あります。  
詳しくは当館ホームページでご確認ください。電話等でも当館までお問い合わせ下さい。

お問い合わせは  
秋田県立近代美術館(秋田5区さくら町)  
〒013-0004 秋田県横手市藤田字里ヶ原 62-46  
Tel.0182-33-8805 Fax.0182-33-8856  
E-mail:kakami@nisc.na.jp



「特任館長講座」の様子

● ネットワーク推進事業 (共催：秋田県立近代美術館・秋田県立図書館)

『山岳の美・水辺の美』

会 期：2020(令和2)年12月12日(土)～2021(令和3)年1月26日(火)【34日間】

会期中の休館日：毎週水曜日、2020年12月28日(月)～2021年1月3日(日)

主 催：秋田県立近代美術館、秋田県立図書館

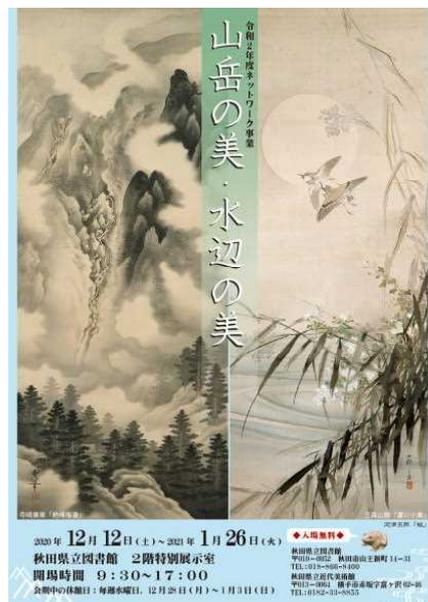
会 場：秋田県立図書館 2F特別展示室

展示作品：寺崎廣業《絶峰催春》、平福百穂《蓬莱山》、横山津恵《双生》、  
福田豊四郎《蓬莱山》 桜庭藤二郎《溪》

ほか 計17点 + 関連書籍9点

担 当：木村雅洋、鈴木秀一

入場者数：2,153名



| No | 作家名   | 作品名       | 制作年月日       | 材質・技法     | 寸法(cm)          |
|----|-------|-----------|-------------|-----------|-----------------|
| 1  | 白雲    | 山水        | —           | 絹本墨画淡彩 軸装 | 128.5×34.0      |
| 2  | 小野崎大凌 | 蓬莱山水      | —           | 絹本着色 軸装   | 120.0×42.3      |
| 3  | 寺崎廣業  | 絶峰催春      | —           | 絹本墨画 軸装   | 137.0×56.0      |
| 4  | 平福百穂  | 蓬莱山       | —           | 紙本墨画淡彩 軸装 | 149.6×46.4      |
| 5  | 三森山静  | 蘆に小禽      | —           | 絹本着色 軸装   | 125.0×48.0      |
| 6  | 福田豊四郎 | 冬山小景      | —           | 紙本着色 軸装   | 135.0×33.0      |
| 7  | 福田豊四郎 | 霜秋        | —           | 紙本着色 軸装   | 131.1×36.3      |
| 8  | 荘司福   | 山湖早春      | 1990(平成2)   | 紙本着色 額装   | 50.0×65.3       |
| 9  | 桜庭藤二郎 | 溪         | 1979(昭和54)  | 紙本着色 額装   | 106.0×106.0     |
| 10 | 横山津恵  | 双生        | 1971(昭和46)  | 紙本着色 額装   | 105.0×105.0     |
| 11 | 伊藤弥太  | 汐瀬崎(男鹿の春) | 1967(昭和42)  | 油彩、キャンバス  | 97.0×162.1      |
| 12 | 佐々木良三 | 限定海域のものたち | 1983(昭和58)  | 油彩、キャンバス  | 162.0×162.0     |
| 13 | 三村治男  | 朝の海       | 1981(昭和56)  | 木版、紙      | 54.0×37.0       |
| 14 | 三村治男  | 越後駒ヶ岳     | 1986(昭和61)  | 木版、紙      | 54.0×37.0       |
| 15 | 河津五郎  | 蜥蜴        | 1946(昭和21)頃 | 木彫・着色     | H3.7×W24.4×D3.3 |
| 16 | 河津五郎  | 団栗帯留      | 1946(昭和21)頃 | 木彫・着色     | H2.0×W7.2×D3.2  |
| 17 | 河津五郎  | 蛙         | 1949(昭和24)頃 | 木彫・着色     | H3.7×W7.3×D6.4  |

※No. 12は寄託品



展示の様子

## ● ふれんどりーギャラリー

### 「はんぽの会 日本画展」

日本画教室「植物を描く3」の講師・山田美知男氏が所属する団体

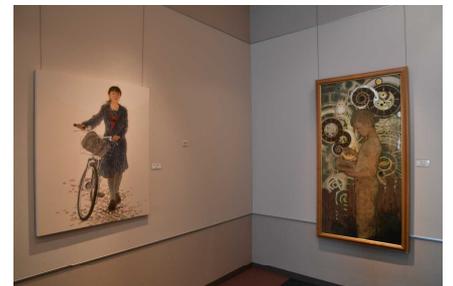
「はんぽの会」の作品を展示。

会 期：2020(令和2)年10月10日(土)～11月23日(月・祝) 【45日間】

担 当：木村雅洋、小林紀子



| No | 作品名         | 作者名   | 寸法 (cm)    |
|----|-------------|-------|------------|
| 1  | HANAちゃん2019 | 石井由美子 | 33.3×24.2  |
| 2  | 千秋公園にて      | 石井由美子 | 22.7×15.8  |
| 3  | かくれたい       | 大関智子  | 30.0×30.0  |
| 4  | 秋の日に        | 小笠原光  | 45.5×27.3  |
| 5  | 陽だまり        | 小笠原光  | 91.0×60.6  |
| 6  | 時間機械        | 小林司   | 150.0×75.0 |
| 7  | 野の観音様       | 小西由紀子 | 27.3×22.0  |
| 8  | 野の観音様       | 小西由紀子 | 27.3×22.0  |
| 9  | あきたまいこ      | 斎藤由紀子 | 33.3×24.2  |
| 10 | 遠い日のキヲク     | 斎藤由紀子 | 24.0×33.0  |
| 11 | 子どもだったころ    | 佐藤昭子  | 15.8×22.7  |
| 12 | 黒の帽子の人      | 佐藤昭子  | 33.3×21.0  |
| 13 | 杏の里         | 柴田則子  | 91.0×60.0  |
| 14 | 少女          | 柴田則子  | 91.0×60.0  |
| 15 | 特別な日        | 鈴木翔子  | 32.0×40.0  |
| 16 | ひやしんす       | 土屋薫   | 22.7×15.8  |
| 17 | 草原の君        | 土屋薫   | 22.7×18.0  |
| 18 | 風の匂い        | 土屋薫   | 24.2×33.3  |
| 19 | ふりむく        | 細川雪子  | 45.5×38.0  |
| 20 | 流れる葉        | 細川雪子  | 33.3×24.2  |
| 21 | 朝           | 山田美知男 | 100.0×80.3 |



会場風景

# 「野崎文隆デザイン展」

美術館教室「色鉛筆アートの世界」の講師・野崎文隆の作品を展示。

会 期：2020(令和2)年11月27日(金)～12月23日(水) 【27日間】

担 当：高橋輝樹、木村雅洋

野崎文隆を  
つなぐ  
鳥

# 野崎文隆 DESIGN 無料 展

2020.11.27 fri → 12.23 wed

秋田県立近代美術館  
〒010-0004 秋田県秋田市長町1-1-1  
Tel: 0182-33-8855  
E-mail: akamuseum@ac.go.jp

| No | 作品名                         | 技法・素材        | 寸法(cm)等        |
|----|-----------------------------|--------------|----------------|
| 1  | 『とぶつてなあに?』                  | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 2  | 『セザンヌの林檎』チラシ                | 鉛筆・プリント/紙    | 29.5×21.0      |
| 3  | 『セザンヌの林檎』ポスター               | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 4  | 『セザンヌの林檎』パッケージ              | プリント/紙       | 29.0×29.0×10.0 |
| 5  | 『QUEEN BLOOD』ポストカード、パンフレット  | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 6  | 『QUEEN BLOOD』パッケージ          | プリント/紙       | 18.5×18.5×6.0  |
| 7  | 『シベリーの舞踏』パッケージ資料            | プリント/紙       | 95.0×73.0      |
| 8  | 『シベリーの舞踏』パッケージ              | プリント/紙       | 9.5×9.5×28.2   |
| 9  | 『ふくら』パンフレット                 | プリント/紙       | 51.5×72.8      |
| 10 | 『ふくら』エッセイ原稿 (※)             | 鉛筆/紙         | 51.5×72.8      |
| 11 | 『蔵螢』ポスター1                   | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 12 | 『蔵螢』ポスター2                   | プリント/紙       | 72.8×103.0     |
| 13 | 『つがる地球村』資料                  | プリント/紙       | 29.9×39.5      |
| 14 | 『つがる地球村』ポスター                | プリント/クラフト紙   | 72.8×51.5      |
| 15 | 『えほんのたまてばこ』                 | プリント/紙       | 21.0×29.7      |
| 16 | 『2010フェスタ・ハイスクールライブラリー』ポスター | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 17 | 『あきた鹿角国体2011』ポスター1          | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 18 | 『あきた鹿角国体2011』ポスター2          | 鉛筆・プリント/紙    | 72.8×51.5      |
| 19 | 『大森山動物園』ポスター1               | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 20 | 『大森山動物園』ポスター2               | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 21 | 『大森山動物園』ポスター3               | プリント/紙       | 72.8×51.5      |
| 22 | 親子                          | ペン/紙         | 38.5×27.0      |
| 23 | ヒョウ                         | ペン/紙         | 41.0×29.5      |
| 24 | 『寛文五年堂』15秒CFラフコンテ           | ペン/紙         | 29.7×21.0      |
| 25 | 『寛文五年堂』15秒CFコンテ、資料          | ペン・プリント/紙    | 72.8×51.5      |
| 26 | 『寛文五年堂』30秒CFラフコンテ1          | ペン/紙         | 29.7×21.0      |
| 27 | 『寛文五年堂』30秒CFラフコンテ2          | ペン/紙         | 29.7×21.0      |
| 28 | 『寛文五年堂』30秒CFコンテ、資料          | ペン・プリント/紙    | 72.8×51.5      |
| 29 | ドーベルマン                      | ペン/紙         | 35.0×25.0      |
| 30 | セザンヌ                        | 鉛筆/紙         | 30.0×23.0      |
| 31 | さあ、リンゴのはなしをしよう。             | 色鉛筆/紙        | 27.0×19.0      |
| 32 | さあ、リンゴのはなしをしよう。パンフレット       | プリント/紙       | 21.0×29.7      |
| 33 | ワオキツネザル                     | 色鉛筆/紙        | 27.0×19.0      |
| 34 | カマキリ                        | 色鉛筆/紙        | 34.0×27.0      |
| 35 | 伝刻枱「銀線細工」                   | 杉、漆、FRP、銀線細工 | 8.5×8.5×5.6    |
| 36 | 伝刻枱「月読み」                    | 杉、漆、FRP、金箔   | 8.5×8.5×5.6    |
| 37 | 伝刻枱「芍薬」                     | 杉、漆、FRP、尾張七宝 | 8.5×8.5×5.6    |
| 38 | 伝刻枱「埋もれ木」                   | 杉、漆、FRP、埋もれ木 | 8.5×8.5×5.6    |
| 39 | 伝刻枱「津軽塗」                    | 杉、漆、FRP      | 8.5×8.5×5.6    |
| 40 | 伝刻枱「樺細工」                    | 杉、漆、FRP、樺細工  | 8.5×8.5×5.6    |
| 41 | 「源内カウヒイ」パッケージ               | プリント/紙、アルミ袋  | 10.0×12.5×5.0  |
| 42 | 「源内カウヒイ」ポスター、パンフレット         | プリント/紙       | 29.7×42.0      |
| 43 | 「解体新書と小田野直武」生もろこしパッケージ      | プリント/紙       | 12.5×19.0×6.0  |
| 44 | 「秋田蘭画のあけぼの」焼もろこしパッケージ       | プリント/紙       | 30.0×28.0×35.0 |

※No. 10は内館牧子氏の執筆原稿



会場風景

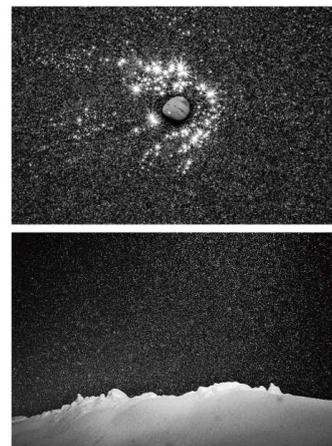
## 「草薙裕写真展 水の粒子」

秋田公立美術大学大学院助手、写真家・草薙裕氏の作品を展示。

会 期：2021(令和3)年2月2日(火)～3月7日(日) 【34日間】

担 当：小林紀子

| No | 作品名             | 制作年  | 撮影地            |
|----|-----------------|------|----------------|
| 1  | 「ISI」           | 2019 | 秋田県秋田市新屋浜海岸    |
| 2  | 「SNOW」          | 2016 | 秋田県仙北市、大仙市     |
| 3  | 「SNOW」(動画3分23秒) | 2018 | 山形県最上川郡、秋田県仙北市 |



## 水の粒子

草薙裕 写真展

「秋田公立美術大学学生作品展 一写真プリント講座 デジタルカメラからの撮影術(プリント)」も展示します。

会 期 2021.2.2(火)～2021.3.7(日) 9:30～17:00 最終入場16:30 観覧無料

会 場 秋田県立近代美術館5階ふれんどりーギャラリー



会場風景

## “ふれんどりーギャラリー”を活用した学校による展示事業

子どもたちの活躍の場として、多様な鑑賞体験の場として、美術教育の取組を交流する場として、美術館に子どもたちの作品などを展示する事業である。

### 秋田県特別支援学校文化連盟 第18回わくわく美術展・県南巡回展

第18回わくわく美術展の佳作以上の作品と県南の特別支援学校4校の入選作品を展示。

会 期：2021(令和3)年1月7日(木)～1月12日(火) 【6日間】

9:30～17:00 (最終日は12:00まで)

作品点数：61点 (四切額装)

**“ふれんどりーギャラリー”を活用した学校による展示事業**

**参加校募集!**

- 対象 県内の各小・中・高等学校・特別支援学校
- 会場 秋田県立近代美術館5階ふれんどりーギャラリー
- 期間 1ヶ月間

子どもたちの活躍の場として  
多様な鑑賞体験の場として  
美術教育の取組を交流する場として  
美術館に子どもたちの作品などを展示してませんか?

※お申込み方法  
①電話で展示期限、展示内容を確認  
②FAX、メールで初回申請書を提出  
展示開始1ヶ月前までお申込みください。

秋田県立近代美術館  
TEL 0182-33-8855 FAX 0182-33-8858

## ● 美術館のセカンドスクールの利用

### ◇ 概況

|     | セカンドスクールの利用(教育課程内) |      |     |         |     |        |        |       |      |       |     | 総利用校数  | 総利用人数   |      |
|-----|--------------------|------|-----|---------|-----|--------|--------|-------|------|-------|-----|--------|---------|------|
|     | 幼・保育園              |      | 小学校 |         | 中学校 |        | 特別支援学校 |       | 高等学校 |       | その他 |        |         |      |
|     | 園数                 | (人数) | 校数  | (人数)    | 校数  | (人数)   | 校数     | (人数)  | 校数   | (人数)  | 団体数 |        |         | (人数) |
| 4月  | 0                  | (0)  | 0   | (0)     | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 0       | 0    |
| 5月  | 0                  | (0)  | 0   | (0)     | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (6)    | 0       | 0    |
| 6月  | 0                  | (0)  | 4   | (152)   | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 4       | 152  |
| 7月  | 0                  | (0)  | 3   | (96)    | 1   | (25)   | 1      | (16)  | 0    | (0)   | 1   | (9)    | 6       | 146  |
| 8月  | 0                  | (0)  | 1   | (10)    | 1   | (25)   | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 2       | 35   |
| 9月  | 0                  | (0)  | 13  | (422)   | 1   | (52)   | 0      | (0)   | 2    | (18)  | 0   | (0)    | 16      | 492  |
| 10月 | 0                  | (0)  | 12  | (325)   | 3   | (130)  | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 15      | 455  |
| 11月 | 0                  | (0)  | 2   | (159)   | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 1    | (72)  | 0   | (0)    | 3       | 231  |
| 12月 | 0                  | (0)  | 3   | (109)   | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 13      | 109  |
| 1月  | 0                  | (0)  | 0   | (0)     | 1   | (41)   | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 1       | 41   |
| 2月  | 0                  | (0)  | 2   | (63)    | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 2       | 63   |
| 3月  | 0                  | (0)  | 0   | (0)     | 0   | (0)    | 0      | (0)   | 0    | (0)   | 0   | (0)    | 0       | 0    |
| 小計  | 0                  | (0人) | 49校 | (1336人) | 7校  | (273人) | 1校     | (16人) | 3校   | (90人) | 1団体 | 9人     | 校・団体のべ数 |      |
| 合計  | 51校 1,715人         |      |     |         |     |        |        |       |      |       |     | 52校・団体 | 1,724人  |      |

※参考

|        |         |        |
|--------|---------|--------|
| 令和元年度  | 98校・団体  | 2,904人 |
| 平成30年度 | 128校・団体 | 4,005人 |
| 平成29年度 | 112校・団体 | 3,746人 |
| 平成28年度 | 147校・団体 | 5,279人 |

### ◇ 令和2年度セカンドスクールの利用校一覧

|         |        |          |         |         |
|---------|--------|----------|---------|---------|
| 城西小学校   | 神岡小学校  | 仙南小学校    | 山内小学校   | 横手支援学校  |
| 能代第一中学校 | 西仙北小学校 | 横手南小学校   | 横手南中学校  | 新屋高等学校  |
| 下岩川小学校  | 清水小学校  | 旭小学校     | 増田中学校   | フレッシュ広場 |
| 浜口小学校   | 豊岡小学校  | 栄小学校     | 湯沢西小学校  |         |
| 湖北小学校   | 太田東小学校 | 浅舞小学校    | 三関小学校   |         |
| 潟西小学校   | 太田南小学校 | 雄物川小学校   | 山田小学校   |         |
| 泉中学校    | 太田北小学校 | 十文字第一小学校 | 三梨小学校   |         |
| 東大曲小学校  | 大曲西中学校 | 十文字第二小学校 | 川連小学校   |         |
| 花館小学校   | 角館小学校  | 植田小学校    | 羽後明成小学校 |         |
| 内小友小学校  | 千畑小学校  | 睦合小学校    | 東成瀬小学校  |         |

※その他の利用：特別支援学校1校9人、短大等1校28人、専修学校・各種学校1校24人

### ◇ 利用の位置付け(教科等)

- ・ 図画工作科、美術科、生活科、社会科、芸術等の各教科、道徳、総合的な学習の時間、特別活動

### ◇ 内容

- ・ 鑑賞体験…「展覧会鑑賞」「美術館探検」

### ◇ キンピ・アートカード 貸出数

- ・ 小学校1校 (20セット)

## ● 博物館実習

博物館法に基づき、学芸員の資格取得を目指す学生を受け入れて博物館実習を行った。新型コロナウイルスの感染問題が収まらない状態であったため、感染予防対策を講じての実施となった。文化庁からも「実施時期、期間、内容等について弾力的な対応を検討するよう大学側へ周知しているため、各館の状況を踏まえつつ大学と連携・協力して対応していただきたい」という旨、通知(令和2年4/13付)があった。実習生には「人混み回避、マスク・手洗い・うがい・検温」といった自己管理を徹底していただいた。また、例年実施してきている項目「ギャラリートーク実習」(一般来場者を対象とした)は、対象を身内(実習生と職員4名)のみとし、密にならないよう十分に間隔をとった上で行った。

期間：2020(令和2)年9月2日(水)～9月7日(月) 計6日間

人数：東北芸術工科大学1名、金沢美術工芸大学1名、青山学院大学1名、秋田公立美術大学(放送大学)1名

### 2020(令和2)年度博物館実習計画

|             | 時間          | 実習内容   | 場所  |
|-------------|-------------|--|---|
| 9月2日(水)     | 10:00～11:00 | オリエンテーション①(館内見学)                             | 館内全体・広場等  |
|             | 11:00～12:00 | オリエンテーション②(実習のねらい、日程、館の概要説明等)                | 4F図書室 他   |
|             | 12:00～13:00 | 昼休み  | —   |
|             | 13:00～15:00 | 展示実習(展示ができるまでの流れ)                            | 4F図書室 他   |
|             | 15:00～16:00 | ギャラリートーク(作品解説)準備①(作品選定)                      | 6F展示室 他   |
|             | 16:00～16:30 | 実習ノート整理・提出                                   | 4F図書室   |
| 9月3日(木)     | 10:00～12:00 | 収蔵品実習①(作品の取り扱いと保存・修復に関する実習)                  | 2F写真室 他   |
|             | 12:00～13:00 | 昼休み  | —   |
|             | 13:00～14:00 | 収蔵品実習②(作品撮影)                                 | 2F写真室   |
|             | 14:00～15:00 | 収蔵品実習③ 作品調査等(図書整理)                           | 4F図書室 他   |
|             | 15:00～16:00 | ギャラリートーク(作品解説)準備②(作家・作品調査等)                  | 4F図書室 他   |
|             | 16:00～16:30 | 実習ノート整理・提出                                   | 4F図書室   |
| 9月4日(金)     | 10:00～12:00 | 教育普及実習①セカンドスクールの利用(小学校鑑賞)補助<br>②講義・実習(鑑賞活動等) | 5・6F展示室 他<br>4F図書室  |
|             | 12:00～13:00 | 昼休み  | —   |
|             | 13:00～14:00 | 展示実習②(大野源二郎写真展準備[マット切り])                     | 1F実習室   |
|             | 14:00～16:00 | ギャラリートーク(作品解説)準備③(作家・作品調査等)                  | 4F図書室 他   |
|             | 16:00～16:30 | 実習ノート整理・提出                                   | 4F図書室   |
|             | 9月5日(土)     | 10:00～12:00                                  | 野外彫刻清掃 補助(ジャージ等準備)  |
| 12:00～13:00 |             | 昼休み  | —   |
| 13:00～14:30 |             | 受付・監視業務補助①                                   | 館内  |
| 14:30～16:00 |             | ギャラリートーク(作品解説)準備④(作家・作品調査等)                  | 4F図書室 他   |
| 16:00～16:30 |             | 実習ノート整理・提出                                   | 4F図書室   |
| 9月6日(日)     |             | 10:00～12:00                                  | ミュシャ展「ABSアナウンサーと当館学芸員によるトークセッション」<br>事務補助(受付・トークセッション見学等) |
|             | 12:00～13:00 | 昼休み  | —   |
|             | 13:00～14:30 | 受付・監視業務補助②                                   | 館内  |
|             | 14:30～16:00 | ギャラリートーク(作品解説)準備⑤(作家・作品調査、トーク練習等)            | 4F図書室   |
|             | 16:00～16:30 | 実習ノート整理・提出                                   | 4F図書室   |

|     |             |                    |       |
|-----|-------------|--------------------|-------|
| 9   | 10:00～12:00 | ギャラリートーク(作品解説)実習   | 6F展示室 |
| 7   | 12:00～13:00 | 昼休み                | —     |
| 日   | 13:00～15:00 | 実習のふりかえり           | 4F図書室 |
| (月) | 15:00～16:00 | 実習のまとめ(実習ノート整理・提出) | 4F図書室 |

## ● 美術館ボランティア AMC (アムック : Akita Museum Cooperator)

秋田県立近代美術館におけるボランティア活動は、生涯学習振興の考えに基づいて導入された。美術館でのボランティア活動を通して、会員が美術に対する愛好心と知識を深めるとともに、県民と美術館の架け橋として主体的に活動することを目指している。

活動は、1ヶ月に1日(又は半日を2回)程度の活動日を各個人が定め、1年間継続することを原則としている。活動内容は、展示室活動、案内活動、事務補助活動、配布活動、野外彫刻清掃活動、イベント活動、自己研修などの他、会員への毎月の会報作成や、交流会、他美術館等における研修なども行っている。新会員については、事前に館職員と AMC 役員によるオリエンテーションを行うなどして活動をサポートしている。



1 会員数 53名 (2021年3月1日現在)

### 2 活動内容

#### ① 展示室活動・案内活動

- i 館内案内、誘導(館内各施設、順路ほか)・身障者、老人、子供対応・団体の整理、誘導
- ii 美術館での鑑賞マナーの普及活動
- iii 資料配付(リーフレット、作品解説チラシほか)
- iv 質問対応(展示資料、美術館の概要、観光、道路、交通機関など)

#### ② 事務補助活動

- i 印刷物発送準備作業(ポスター、チラシ、美術館ニュースほか)
- ii 図書・新聞等の資料整理

#### ③ 自己研修

- i ハイビジョン鑑賞(番組、データベース)
- ii 館蔵作品の調査研究等(図書資料室)
- iii 鑑賞学習会(ギャラリートーク、ワークショップ等への参加)

#### ④ その他の活動

- i ふるさと村内でのPR活動(展覧会・付帯事業)
- ii ミュージアムコンサート等の手伝い
- iii 講演会準備の手伝い
- iv 野外彫刻の清掃
- v 印刷物(AMC通信など)の作成・発行

#### ◆ おもな関連行事

- ① 役員会(13回)
- ② 講演会・美術館講座・コンサートへの参加
- ③ 交流会(11/29)
- ④ 研修旅行(2020年度は新型コロナウイルス感染拡大の影響により中止)
- ⑤ 新会員オリエンテーション(随時)
- ⑥ 総会(2021/3/7)

# 収集事業

## 収集方針

- ①秋田蘭画・初期洋風画作品や資料
- ②近代以降の本県出身及びゆかりの作家の作品や資料
- ③日本の美術思潮を学ぶことのできる作品や資料
- ④当館の収集作品としてふさわしい内外の作品や資料

## ● 美術品収集

### 美術品等収集状況(令和2年度末まで)

| 種別      | 県美術品取得基金 | 優秀美術作品収集事業 | 寄贈    | 他施設から所管換 | 合計    |
|---------|----------|------------|-------|----------|-------|
| 秋田蘭画    | 6        | 0          | 1     | 5        | 12    |
| 東洋画     | 0        | 0          | 1     | 1        | 2     |
| 日本画     | 221      | 31         | 232   | 184      | 668   |
| 洋画      | 51       | 147        | 199   | 79       | 476   |
| 版画      | 11       | 60         | 285   | 67       | 423   |
| 水彩画     | 0        | 1          | 9     | 0        | 10    |
| 彫刻      | 121      | 12         | 76    | 6        | 215   |
| 工芸      | 29       | 0          | 10    | 1        | 40    |
| デザイン    | 0        | 0          | 16    | 6        | 22    |
| 書       | 13       | 7          | 216   | 2        | 238   |
| 写真      | 3        | 0          | 230   | 0        | 233   |
| 素描・下絵等  | 20       | 0          | 205   | 11       | 236   |
| 国内その他資料 | 5        | 0          | 133   | 5        | 143   |
| 外国版画    | 0        | 0          | 0     | 2        | 2     |
| 外国彫刻    | 7        | 0          | 0     | 1        | 8     |
| 外国映像資料等 | 1        | 0          | 2     | 0        | 3     |
| 合計      | 488      | 258        | 1,615 | 370      | 2,731 |

### 2020(令和2)年度収集

| 種別      | 県美術品取得基金 | 優秀美術作品収集事業 | 寄贈 | 他施設から所管換 | 合計 |
|---------|----------|------------|----|----------|----|
| 日本画     |          |            | 12 |          | 12 |
| 洋画      |          |            | 2  |          | 2  |
| 写真      |          |            | 9  |          | 9  |
| 書       |          |            |    |          |    |
| 素描・下絵等  |          |            | 1  |          | 1  |
| 国内その他資料 |          |            |    |          |    |
| 合計      |          |            | 24 |          | 24 |

### 寄贈による収集

| No | 種別     | 作者名   | 作品名         | 制作年        | 技法・素材      | 寸法(cm)      |
|----|--------|-------|-------------|------------|------------|-------------|
| 1  | 日本画    | 佐々木哲雄 | 春野          | 1976(昭和51) | 紙本着色・額装    | 151.6×182.7 |
| 2  | 日本画    | 佐々木哲雄 | 祈り          | 1988(昭和63) | 紙本着色・額装    | 147.2×72.2  |
| 3  | 日本画    | 平福百穂  | 藤の花         | 制作年不詳      | 絹本墨画淡彩     | 51.0×49.5   |
| 4  | 日本画    | 小松均   | 裸婦          | 制作年不詳      | 紙、インク・パステル | 48.5×26.5   |
| 5  | 日本画    | 平福百穂  | 墨梅          | 1920(大正9)  | 絹本墨画       | 115.3×30.2  |
| 6  | 日本画    | 野田九甫  | 達摩図         | 制作年不詳      | 絹本着色       | 128.0×49.4  |
| 7  | 日本画    | 寺崎廣業  | 富貴之図        | 制作年不詳      | 紙本墨画淡彩     | 125.4×31.4  |
| 8  | 日本画    | 結城素明  | 山水          | 制作年不詳      | 絹紙本墨画淡彩    | 140.8×40.9  |
| 9  | 日本画    | 川路柳虹  | 牧場之朝        | 制作年不詳      | 紙本着色       | 135.0×47.5  |
| 10 | 洋画     | 大原省蔵  | 風景          | 1936(昭和11) | 油彩、キャンバス   | 41.0×52.7   |
| 11 | 素描・下絵等 | 横山津恵  | 素描・下絵等(72点) | 昭和20年代     | 紙、鉛筆・淡彩    | —           |
| 12 | 日本画    | 福田豊四郎 | 早春馬耕の図      | 昭和初期       | 絹本着色軸装     | 120.2×33.2  |
| 13 | 日本画    | 福田豊四郎 | 湖畔の秋        | 昭和初期       | 絹本着色軸装     | 122.4×34.0  |

|    |     |      |           |            |             |            |
|----|-----|------|-----------|------------|-------------|------------|
| 14 | 日本画 | 高橋萬年 | 薬師如来      | 昭和期        | 絹本着色軸装      | 140.6×51.8 |
| 15 | 洋画  | 池内茂吉 | かれい       | 1964(昭和39) | 油彩、キャンバス・額装 | 24.8×33.8  |
| 16 | 写真  | 中村征夫 | 9作品の写真パネル | —          | 写真パネル       | —          |

## ● 図書資料

※令和2年度新収図書登録期間

| 分類            | 平成30年度新収図書 | 分類別合計  |
|---------------|------------|--------|
| 一般図書          | 美術総記       | 87     |
|               | 日本美術       | 58     |
|               | 西洋美術       | 3      |
|               | 東洋、その他の美術  | 1      |
|               | 秋田資料       | 65     |
|               | 関係諸学       | 31     |
| 所蔵品図録、研究報告、年報 | 395        | 6,169  |
| 展覧会図録         | 363        | 9,470  |
| 美術雑誌他         | 72         | 7,495  |
| 計             | 1,075      | 30,482 |

## 美術品保存

### ● 美術品保存・修復

本年度は実施せず。

### ● 重要文化財等指定

#### 国指定重要文化財

| No.  | 指定年月日       | 名称                   | 備考 |
|------|-------------|----------------------|----|
| 1619 | 昭和43. 4. 25 | 絹本着色不忍池図（小田野直武筆）1面   |    |
| 1971 | 平成11. 6. 7  | 絹本着色唐太宗花鳥図（小田野直武筆）3幅 |    |

#### 秋田県指定有形文化財

| No. | 指定年月日       | 名称                     | 備考 |
|-----|-------------|------------------------|----|
| 9   | 昭和32. 4. 4  | 絹本着色芍薬花籠図（小田野直武筆）1幅    |    |
| 17  | 昭和53. 2. 14 | 小田野直武筆写生帖 1冊           |    |
| 19  | 昭和57. 1. 12 | 鶴之図（沈南蘋筆）2幅対           |    |
| 21  | 平成16. 3. 19 | 紙本着色ファン・ロイエン筆 花鳥図模写 1幅 |    |
| 22  | 平成17. 3. 22 | 平福穂庵 乳虎 1幅             |    |
| 23  | 平成20. 3. 21 | 寺崎廣業筆 高山清秋 6曲1双        |    |
| 24  | 平成20. 3. 21 | 平福百穂筆 春山 1幅            |    |
| 25  | 平成23. 3. 22 | 小田野直武筆 富嶽図 1幅          |    |
| 6   | 平成28. 3. 25 | 白雲筆 奥州街道並羽州街道風景図 1帙2帖  |    |

## 燻 蒸

実施期日：2021(令和3)年1月15日(金)～1月20日(水) 【6日間】

燻蒸場所：6階展示室 総容積 2,890.8m<sup>3</sup>

実施業者：東化研株式会社

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ※ 燻蒸容積：2階収蔵庫 (2室) | 1,281.8m <sup>3</sup> |
| 3階収蔵庫 (3室)        | 2,091.0m <sup>3</sup> |
| 5階展示室 (4室)        | 4,596.0m <sup>3</sup> |
| 6階展示室 (3室)        | 2,890.8m <sup>3</sup> |
| 地下1階一時保管庫         | 217.1m <sup>3</sup>   |

収蔵庫及び一時保管庫に保管している美術品及び関係資料をカビ・害虫から守るため、令和元年度は燻蒸を東化研株式会社に委託し上記6日間にわたり、実施した。酸化エチレン (C<sub>2</sub>H<sub>4</sub>O) と代替フロン (HFHC134a) の混合剤(商品名エキヒュームS)を気化器によりガス化投薬し、内部濃度を基準有効濃度200g/m<sup>3</sup>の基準として48時間密閉燻蒸を行った。ガス濃度測定は、ガスが均一化するまでは1時間毎に、ガスが均一化した後は2時間毎に行った。燻蒸期間中は、安全確保の措置を取る。ガス解放は強制ファン等を使用し、速やかに行った。供試虫、供試菌による燻蒸効果判定は(財)文化財虫菌害研究所で行い、2月に良好と認め、合格と判定した。

## 美術品の貸し出し

| No | 貸出先            | 展覧会名                     | 貸出期間                     | 作品名   |
|----|----------------|--------------------------|--------------------------|---|
| 1  | 平野政吉美術財団       | 常設展示                     | 2019/05/16-<br>長期貸出      | 藤田嗣治「裸婦立像」など24点                             |
| 2  | 副知事室           |                          | 2020/5/1<br>-2020/6/30   | 中村征夫「顔面が黒く縁取られたクロコショウダイ」「海中でトゲトサカを見かけるたびに」  |
| 3  | 副知事室           |                          | 2020/7/1<br>-2020/8/31   | 中村征夫「数センチたらずのキンメドキ」「サンゴ帳には派手な色彩の魚が多いが」      |
| 4  | 仙北市立角館町平福記念美術館 | 町割400年記念展<br>平福穂庵とその弟子たち | 2020/7/20<br>-2020/9/15  | 平福穂庵「祐天上人霊夢」<br>小田野直武「芍薬花籠図」 など8点           |
| 5  | 副知事室           |                          | 2020/9/1<br>-2020/10/31  | 中村征夫「デバズメダイ」「海鳥もまだ目覚めぬというのに」                |
| 6  | 秋田市立千秋美術館      | コレクション展「自然の美を謳う」         | 2020/9/7<br>-2020/11/16  | 福田豊四郎「山の秋」                                  |
| 7  | 神奈川県立近代美術館     | 「生命のリアリズム 珠玉の日本画展」       | 2020/9/17<br>-2021/1/7   | 柴田安子「花鳥図」<br>堀文子「八丈島風景」 など11点               |
| 8  | 小山市立車屋美術館      | 「描かれた水神」                 | 2020/9/24<br>-2020/11/18 | 小川芋銭「草汁翁作海坊主」<br>平福百穂「芳池育鱗」 など6点            |
| 9  | 福岡市美術館         | 「藤田嗣治と彼が愛した布たち」          | 2020/10/5<br>-2020/12/19 | 藤田嗣治「自画像」 など5点                              |
| 10 | 副知事室           |                          | 2020/11/1<br>-2020/12/31 | 中村征夫「巨漢のカスリハタに寄り添うコガネシマアジ」「ウミシダとスカシテングダイ」   |
| 11 | 秋田市立千秋美術館      | コレクション展「没後20年 馬場彬展」      | 2020/11/16<br>-2021/3/15 | 馬場彬「肖像の主題による」 など14点                         |
| 12 | 副知事室           |                          | 2021/1/1<br>-2021/2/28   | 中村征夫「まるで海中を飛ぶように、ツカエイ」「アジアコショウダイのカップル」      |
| 13 | 副知事室           |                          | 2021/3/1<br>-2021/4/31   | 中村征夫「自由奔放なソラスズメダイたち」<br>「ゴールデンラインラビットフィッシュ」 |

## 仲町啓子

講座 美術館講座「特任館長講座《室町から桃山時代の美術と文化 I 風流と侘び》秋田県立近代美術館 2020年6月～12月まで8回

## 保泉 充

作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」福田豊四郎「濤」 2021年3月3日  
 論考 「寺崎廣業の落款」『秋田美術No.56・57(p.11-19)』秋田県立近代美術館 2021年3月20日

## 鈴木秀一

作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」ジョルジュ・クレラン「テオドラ」、小西正太郎「緑衣の女の肖像」 2020年8月12日

## 木村雅洋

講座 県庁出前講座(大原省三生誕100周年記念絵画展付帯事業)「近代美術館所蔵品に見るあきたの美術と大原絵画の鑑賞のポイント」能代市中央公民館 2020年11月8日

## 藤井正輝

図録 『大野源二郎写真展』秋田県立近代美術館 2020年10月  
 作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－ 2020年6月24日  
 作品解説 秋田魁新報社 作品紹介「ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－」《夢想 シャンプノア》2020年7月6日  
 作品解説 秋田魁新報社 作品紹介「ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－」《「黄昏」「黄昏(習作)」》2020年7月7日  
 作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」写真家 大野源二郎 2020年10月14日  
 作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」続・写真家 大野源二郎 2020年11月25日

## 高橋輝樹

作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」中村征夫「空き缶はマイホーム」「ヨコスジカジカ」 2020年5月6日

## 小林紀子

講座 あきた県庁出前講座 No.173「あきたの美術～所蔵作品に見る秋田蘭画から近代まで～」神岡中央公民館 2020年6月17日  
 講座 あきた県庁出前講座 No.174「キンビアートカードを使った鑑賞活動」横手市境町公民館 2021年1月5日  
 講座 あきた県庁出前講座 No.174「キンビアートカードを使った鑑賞活動」横手市大森コミュニティーセンター 2021年1月6日  
 作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」勝平得之「農民風俗十二月」福田豊四郎「海濱」 2020年4月15日  
 作品解説 秋田魁新報社 作品紹介「ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－」《「モナコ・モンテ・カルロ」》2020年7月7日  
 作品解説 秋田魁新報社 作品紹介「ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－」《「ムース川のビール」》2020年7月8日  
 作品解説 秋田魁新報社 作品紹介「ミュシャ展－アールヌーヴォーの華－」《「黄道十二宮」》2020年7月9日  
 実技講座 みんなの教室「楽しいな！版画でカレンダー」 2019年12月1日  
 論考 「令和2年度のセカンドスクールを可視化する」『秋田美術No.56・57(p.6-10)』秋田県立近代美術館 2021年3月20日

## 鈴木 京

作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」小田野直武「芍薬花籠図」 2020年9月9日  
 作品解説 秋田魁新報社 すいよう学芸館「美を知る」福田豊四郎「金華山」 2021年2月10日  
 作品解説 秋田魁新報社 寄稿「ARTS&ROUTES あわいをたどる旅をたどる」 2021年3月6日  
 論考 「秋田蘭画内の類似図様について」『秋田美術No.56・57(p.20-37)』秋田県立近代美術館 2021年3月20日

## 滝沢政夫 (秋田県立近代美術館長期研修員)

資料作成 「2020年県内展覧会一覧」『秋田美術No.56・57』秋田県立近代美術館 2021年3月20日

## 村田詩織

資料作成 「2020年県内展覧会一覧」『秋田美術No.56・57』秋田県立近代美術館 2021年3月20日

◆2019年度 秋田県立近代美術館年報 2020年6月発行 A4判 60頁

◆秋田県立近代美術館ニュース『ARK』No. 80 2020年9月30日発行 A4判 4頁

展覧会レポート： 中村征夫写真展 軌跡一人・地球・出会いー  
ミュシャ展 アール・ヌーヴォーの華  
2020コレクション展第1期「ファッション・アワード2020ー「装い」の表現ー」  
2020コレクション展第2期「19世紀末!!ーミュシャの時代の作家たちー」  
レポート： 新型コロナウイルス禍の美術館  
トピックス： 展覧会変更のお知らせ  
代替展示のご案内  
インフォメーション： 2020年度・下半期の事業

◆秋田県立近代美術館ニュース『ARK』No. 81 2021年3月31日発行 A4判 4頁

展覧会レポート： ARTS&ROUTESーあわいをたどる旅ー  
大野源二郎写真展  
響きあう個性ー福田豊四郎とゆかりの日本画家たちー  
コレクション展 秋田蘭画ー“出会い”の絵画  
2020コレクション展 第3期 Colorsー豊四郎の色ー  
2020年度ネットワーク事業 山岳の美・水辺の美  
2020年度下半期のふれんどりーギャラリー展示  
トピックス： セカンドスクールの利用一覧  
インフォメーション： 2020年度・上半期の美術館事業

※ 秋田県立近代美術館ニュース『ARK(アーク)』

秋田県立近代美術館では、展覧会の概要やさまざまな美術館活動などの広報を目的とし、美術館ニュース「ARK」を年2回発行している。(平成20年度よりデザインを親しみやすいものに改変した)「ARK」とは、ラテン語で「箱」を意味する言葉で、『聖書』では、ノアが大洪水から逃れた箱船のことをさす。当館の外観が“空中に浮遊する巨大な箱船”に見えることから命名された。

◆秋田美術 No. 56・57号 2021年3月20日発行 A4

【随想】小坂町・福田豊四郎・米沢万陸そして嘉圃先生 仲町啓子(秋田県立近代美術館特任館長)  
令和2年度のセカンドスクールの利用事業を可視化する 小林紀子(秋田県立近代美術館学芸主事)  
寺崎廣業の落款 保泉充(秋田県立近代美術館副館長)  
秋田蘭画内での類似図様について 鈴木京(秋田県立近代美術館主任(兼)学芸主事)  
2019年県内美術展開催一覧 高橋さおり(秋田県立近代美術館長期研修員)  
2020年県内美術展開催一覧 滝澤政夫(秋田県立近代美術館長期研修員)

※ 秋田美術

秋田県内の美術や美術教育、そして展覧会等に関する調査・研究活動の成果を論文として集約するとともに、秋田県内の美術界の動きを総括し、県内美術館、ギャラリー等の展覧会開催状況をまとめている。

◆2021年度行事案内リーフレット(年間スケジュール) 2021年3月発行 A4 2頁

# 入館状況

## 令和2年度 月別入館者数

| 月       | 4   | 5   | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 1     | 2     | 3     | 合計     |
|---------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 入館者数(人) | 732 | 513 | 1,831 | 7,372 | 8,158 | 6,733 | 2,961 | 5,470 | 3,670 | 2,393 | 2,693 | 3,204 | 45,730 |

## 利用者数一覧表

| 事業別<br>区分 | 入館者                | 特別展入場者             |                     |                     |                     |        | 企画展入場者                    |                     |                             |       | その他<br>※(2) |   |
|-----------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|-------|-------------|---|
|           |                    | 中村征夫写真展            | ミュシャ展               | 大野源二郎<br>写真展        | ARTS&ROUTES         | 計      | 山岳の美<br>水辺の美<br>※(3)～4/13 | 秋田蘭画展               | 響きあう個性<br>※(4)3/13～<br>3/31 | 計     | 計           |   |
| 開催期間      | 4/1(水)～<br>3/31(水) | 4/18(土)～<br>7/5(日) | 7/11(土)～<br>9/13(日) | 10/16(金)～<br>2/7(日) | 11/28(土)～<br>3/7(日) |        | 4/1(水)～<br>4/13(月)        | 10/3(土)～<br>11/3(火) | 3/13(土)～<br>3/31(火)         |       |             |   |
| 日数(日)※(1) | 311                | 38                 | 65                  | 100                 | 87                  | 290    | 13                        | 32                  | 19                          | 64    | 111         |   |
| 利用者数(人)   | 45,730             | 3,402              | 17,402              | 4,857               | 1,722               | 27,383 | 507                       | 3,996               | 1,947                       | 6,450 | 11,897      |   |
| 一日平均(人)   | 147                | 90                 | 268                 | 49                  | 20                  |        | 39                        | 124                 | 102                         |       |             |   |
| 有<br>料    | 個人                 | 一般・学生              | -                   | 14,263              | 1,937               | 970    | 17,170                    | -                   | -                           | -     | 0           | 0 |
|           |                    | シルバー               | -                   | -                   | 824                 | -      | 824                       | -                   | -                           | -     | 0           | 0 |
|           |                    | 身障<br>一般・学生        | -                   | 719                 | 55                  | 36     | 810                       | -                   | -                           | -     | 0           | 0 |
|           |                    | 一般・学生              | -                   | -                   | -                   | -      | 0                         | -                   | -                           | -     | 0           | 0 |
|           | 団体                 | 合計                 | 0                   | 14,982              | 2,816               | 1,006  | 18,804                    | 0                   | 0                           | 0     | 0           | 0 |

※(1) 日数は、臨時休館（令和2年4月21日～5月20日、5月26、27日、6月2、3日、9、10日、16、17日、23、24日、30日）、年末休館（令和2年12月29日～31日）及びメンテナンス休館（令和3年1月13日～22日）を除く。

※(2) その他利用者数の内訳は、次のとおり

- ・特別展期間中の入館者：3,797人
- ・ネットワーク事業(県立図書館)：2,153人
- ・常設展(5F展示替期間)：5,824人
- ・出前講座等(館外)：123人

※(3) 「山岳の美・水辺の美」は令和2年2月6日～令和2年4月13日まで開催。

※(4) 「響きあう個性」は、令和3年3月13日～令和3年4月18日まで開催。

## 新型コロナウイルス感染症拡大に伴う対応

令和2年に入り国内で確認された新型コロナウイルス感染者は、秋田県内では3月に感染者が確認された。新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、緊急事態宣言が発出されたことを受け、秋田ふるさと村においても4月21日（火）から5月20日（木）までの期間、当館を含む全施設が休館となった。

その後も5月21日（木）から6月30日（火）までの期間は、毎週火曜日・水曜日を村全体の休館日とし、開館時間も短縮（10:30～16:00）しての営業となった。

5月21日以降、当館ではキッズルーム、ふれんどりーギャラリー、ハイビジョンギャラリーの一部を閉鎖した状態で開館した。

### ■開催を中止した展示、イベント

- ・特別展 秋田蘭画展 9月19日（土）～11月15日（日）  
※代替展示としてコレクション展 秋田蘭画―” 出会い “の絵画 10月3日（土）～11月3日（火・祝）を開催した。
- ・企画展、コレクション展のギャラリートーク
- ・美術館教室 「写真教室 暗室でプリントしよう！」 6月 7日（日）
- ・みんなの教室 「出発進行！木の列車」 7月26日（日）
- ・きつずあーと 「びじゅつかんでローラー遊び」 8月 2日（日）  
「つちねんどでドロンコアート」 9月 6日（日）

### ■開催を延期した展示、イベント

- ・美術館教室  
「色鉛筆アートの世界」 5月 9日（土）、10日（日） 延期日程 11月21日（土）・22日（日）
- ・ふれんどりーギャラリー  
「野崎文隆デザイン展」 4月18日（土）～5月17日（日） 延期日程 11月27日（金）～12月23日（水）  
「草薨裕写真展 水の粒子」 6月 1日（月）～7月 5日（日） 延期日程 2021年2月2日（火）～3月7日（日）
- ・特任館長講座 室町から桃山時代の美術と文化 I 風流と侘び  
第1回 5月 9日（土） 延期日程 第1回 6月20日（土）  
第2回 6月20日（土） 第2回 7月23日（木・祝）  
第3回 7月23日（木・祝） 第3回 8月 8日（土）  
第4回 8月 8日（土） 第4回 9月 5日（土）  
第5回 9月 5日（土） 第5回 9月26日（土）  
第6回 10月16日（金） 第6回 10月16日（金）  
第7回 11月 7日（土） 第7回 11月 7日（土）  
第8回 12月12日（土） 第8回 12月12日（土）

### ■セカンドスクールの対応について

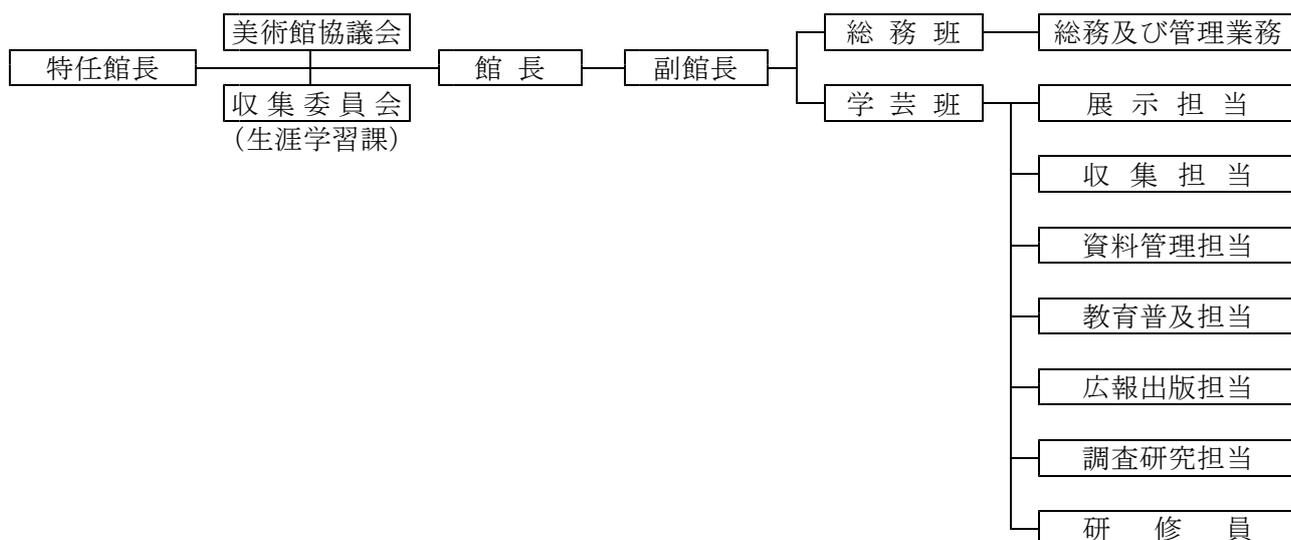
感染予防の観点から、制作体験の受け入れは見合わせとし、展示鑑賞のみを受け入れた。一度に案内する人数を20名程度に制限して実施した。展示室で作品の前に集まっての対話型鑑賞は実施しなかった。

### ■感染予防対策

- ・職員のマスク着用、来館者へのマスク着用をお願い
- ・非接触型体温計による検温
- ・手指消毒用アルコールを設置
- ・受付、展示室入口カウンターのアクリルボード設置
- ・展示室入口、展示室内でのソーシャルディスタンス間隔表示
- ・スイッチ、ドアノブ等の定期消毒
- ・貸出用のベビーカー等の消毒
- ・秋田県版新型コロナ安心システムの案内板設置

# 組織

## 組織図



## 職員

名誉館長  
 特任館長  
 館長  
 副館長(兼)班長  
 副主幹(兼)班長  
 副主幹  
 主事  
 副主幹  
 学芸主事  
  
 主任(兼)学芸主事  
 技能主任  
 研修員

河野 元昭  
 仲町 啓子  
 亀沢 覚  
 保 泉 充  
 佐々木 賢一  
 北嶋 幸生  
 加藤 紫帆  
 鈴木 秀一  
 木村 雅洋  
 藤井 正輝  
 高橋 輝樹  
 小林 紀子  
 鈴木 京  
 伊藤 正信  
 滝澤 政夫

美術資料整備  
 学芸補助員  
 解説員

本間 恵里子  
 村田 詩織  
 佐藤 美佳  
 藤沢 香奈子  
 原 彩野  
 赤川 和歌子  
 佐々木 瑞穂  
 岸 穂乃香  
 菅原 希  
 俵谷 彩子  
 藤田 園  
 菊地 佳奈  
 杵澤 史恵

## 美術館協議会委員

会長  
 副会長

横井 朗  
 佐藤 克己  
 池田 聖子  
 伊藤 聖子  
 小笠原 豊  
 鎌田 あかね  
 河田 美智子  
 長沢 薫  
 吉野 真史  
 渡辺 歩

横手市教育委員会生涯学習課長  
 横手市立横手南小学校長  
 色々美術研究所代表  
 秋田ふるさと村営業部イベント企画広報課長  
 小笠原権工房代表  
 Little A 代表  
 大館市女性センター会計年度職員  
 秋田県書道連盟理事  
 日本放送協会秋田放送局長  
 秋田魁新報社文化部長

# 関係法規

## 秋田県ふるさと村条例（抜粋）

### 第1章 総則 （設置）

#### 第1条

秋田県の文化遺産を次代に継承するとともに、郷土の文化を創造する機会を提供し、及び観光レクリエーション活動のための利便の増進を図り、もって県民のゆとりのある文化的な生活の向上に寄与するため、秋田県ふるさと村（以下ふるさと村という）を横手市赤坂字富ヶ沢に設置する。

（業務）

#### 第2条

ふるさと村は、次の表の上欄に掲げる施設の区分に応じ、それぞれ同表の下欄に掲げる業務その他ふるさと村の設置の目的を達成するために必要な業務を行う。

| 施設        | 業務   |
|-----------|--|
| 秋田県立近代美術館 | 県にゆかりある作家の優れた美術作品を中心に収集し、保管し、及び展示し、併せて美術に関する調査研究及び普及活動を行う。 |

### 第2章 近代美術館 （近代美術館）

#### 第4条

秋田県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）は、地方教育行政の組織及び運営に関する法律（昭和31年法律第162号）第30条に規定する教育機関とする。

（職員）

#### 第5条

近代美術館に事務職員その他の所要の職員を置く。

（近代美術館協議会）

#### 第6条

近代美術館に博物館法（昭和26年法律第285号）第20条第2項に規定する博物館協議会として、秋田県立近代美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

2 協議会は、委員10人以内で組織する。

3 委員は、次に掲げる者のうちから、教育委員会が任命する。

- 一 学校教育及び社会教育の関係者
- 二 家庭教育の向上に資する活動を行う者
- 三 学識経験のある者
- 四 近代美術館の利用者

4 委員の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

（入場料等の徴収）

#### 第7条

近代美術館の特別展示室（特別の企画に基づく展示

を行う展示室をいう。以下同じ）に入場する者から、別表第1に定めるところにより、入場料を徴収する。ただし、幼児、小学校児童、中学校及び高等学校の生徒並びに高等専門学校及び大学の学生（これらの者に準ずる者を含む。）については、この限りではない。

2 前項本文の規定にかかわらず、同項本文の入場料と合わせてふるさと村のスノーホワイト城又はかまくらシアターの使用料を同時に納める者の入場料（定期券によるものを除く。）については、別表第1に定める金額の範囲内において知事が別に定める。

3 入場料は、特別展示室への入場の都度徴収する。ただし、定期券による入場にあたっては、これを発行するときに徴収する。

（入場料等の減免）

#### 第8条

知事は、特別の理由があると認めるときは、入場料を減免することができる。

（入場料等の不還付）

#### 第9条

既に徴収した入場料は、還付しない。ただし、知事は、入館者の責めに帰することができない理由により特別展示室に入場することができなくなった場合その他特に必要があると認めるときは、その一部又は全部を還付することができる。

（規則への委任）

#### 第10条

この条例に定めるもののほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

#### 附則

この条例は、平成31年10月1日から施行する。

#### 別表第1

特別展示室の入場料（第7条関係）

| 区分                 | 金額（一人につき）                                       |
|--------------------|---|
| 普通料金               | 840円。ただし、知事が別に定める展示にあつては、1,500円を超えない範囲内で知事が定める額 |
| 団体料金<br>（20人以上の団体） | 750円。ただし、知事が別に定める展示にあつては、1,350円を超えない範囲内で知事が定める額 |
| 定期券<br>（有効期間1年）    | 2,500円。   |

## 教育機関の管理及び運営に関する規則（抜粋）

（趣旨）

### 第1条

この規則は、学校以外の教育機関の管理及び運営の基本的事項を定めるものとする。

### 第12条

条例第5条の規定による使用料の減免を受けようとする者は、別に定めるところにより、申請書を知事に提出しなければならない。

## 第8章の2 近代美術館

（開館時間）

### 第37条の2

秋田県立近代美術館（以下この章において「近代美術館」という。）の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。ただし、近代美術館の長（以下この章において「館長」という。）は、必要があると認めるときは、当該時間を変更することができる。

（休館日）

### 第37条の3

近代美術館の休館日は、次の各号に掲げるとおりとする。

- 1 年始（1月1日及び1月2日）
- 2 年末（12月29日から12月31日まで）

（資料の館外貸出し等）

### 第37条の4

近代美術館の資料の館外貸出しを受け、又は特別利用しようとする者は、館長の定めるところにより、所要の手続きを経なければならない。

（準用）

### 第37条の5

第3条第3項及び第4項の規定は近代美術館の休館日の取扱い等について、第6条の規定は近代美術館の利用を拒否し、又は近代美術館からの退去を命ずる場合について、第7条の規定は近代美術館に資料を寄贈する場合等の手続について、第12条の規定は秋田県ふるさと村条例（平成5年秋田県条例第45号）第8条の規定による入場料の減免を受けようとする場合について準用する。

（補則）

### 第37条の6

この章に定めるもののほか、近代美術館の管理及び運営に関し必要な事項は、館長が教育長と協議して別に定める。

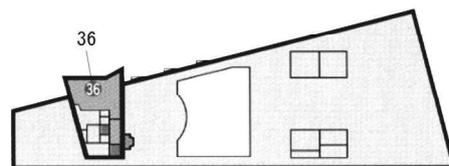
## 附則

この規則は、平成26年4月1日から施行する。

# 館内図

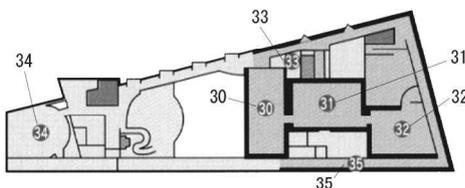
**7F** 36 近美キッズ・ルーム Kid's Room

7F



**6F** 35 スロープギャラリー Slope Gallery

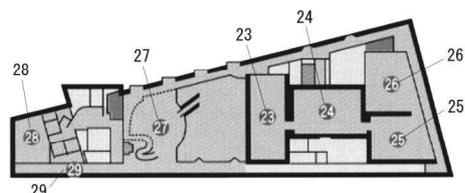
6F



34 研修室 Auditorium  
33 授乳室 Baby Room  
32 展示室(3) Exhibition Gallery3  
31 展示室(2) Exhibition Gallery2  
30 展示室(1) Exhibition Gallery1

**5F** 29 ふれんどりーギャラリー Friendly Gallery

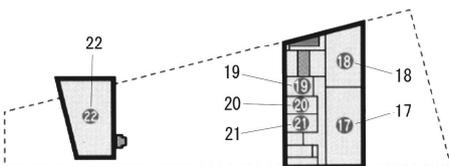
5F



28 ハイビジョンギャラリー Hi-Vision Gallery  
27 中央ホール Main Hall  
26 展示室(4) Exhibition Gallery4  
25 展示室(3) Exhibition Gallery3  
24 展示室(2) Exhibition Gallery2  
23 展示室(1) Exhibition Gallery1

**4F** 22 電気室 Electric Room

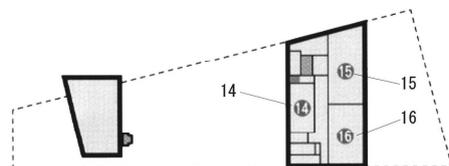
4F



21 調査・研究室 Study Room  
20 館長室 Director's Room  
19 応接室 Lounge  
18 図書・資料室 Library  
17 事務室 Museum Office

**3F** 16 収蔵庫(5) Storage Room5

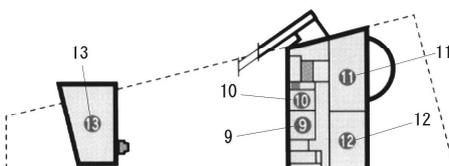
3F



15 収蔵庫(4) Storage Room4  
14 収蔵庫(3) Storage Room3

**2F** 13 機械室 Machine Room

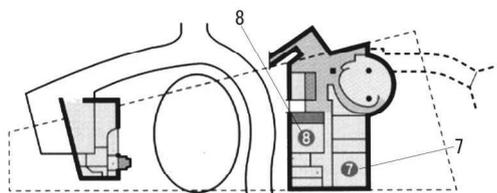
2F



12 収蔵庫(2) Storage Room2  
11 収蔵庫(1) Storage Room1  
10 暗室 Dark Room  
9 写真室 Photo Studio

**1F** 8 会議室 Conference Room

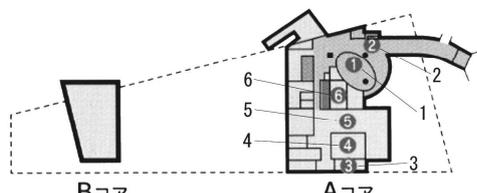
1F



7 実習室 Atelier

**B1F** 6 燻蒸室 Fumigation Room

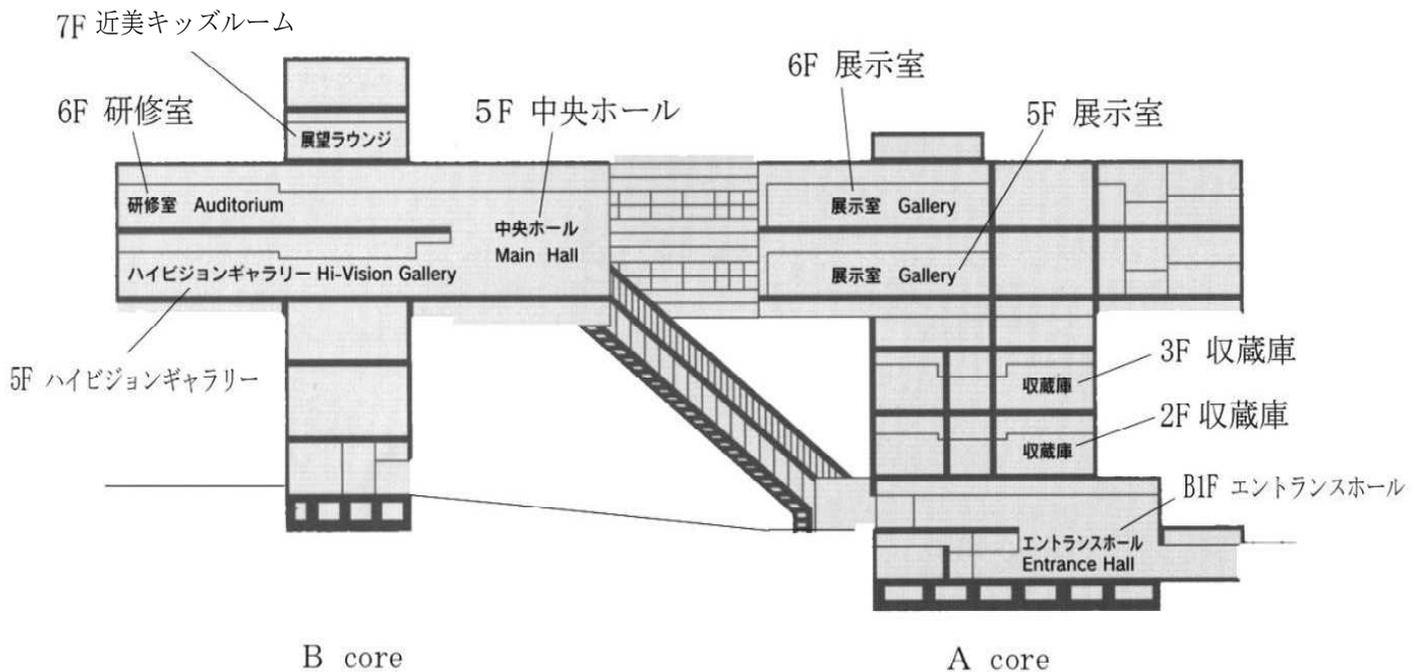
B1F



5 荷解室 Packing Room  
4 一時保管庫 Temporary Storage Room  
3 管理室 Guard Room  
2 インフォメーション Information  
1 エントランスホール Entrance Hall

Bコア

Aコア



- 1 **エントランスホール** 彫刻が並ぶアプローチギャラリーを抜けると大理石の壁に囲まれたエントランスホールが広がります。
- 2 **エスカレーター** 外の景色をながめながら、1階から5階へと皆様をお連れします。
- 3 **中央ホール** 自然光一杯のアトリウムは展示スペースへの入り口です。正面にハイビジョンギャラリー、右へ進むと展示室へと続きます。
- 4 **ハイビジョンギャラリー** 美術館の所蔵品や国内外の名作を高精細度の画像で提供するスペースです。
- 5 **展示室** 5階4部屋の企画展示室では、美術館独自の企画、他美術館・諸団体との共催により、広く内外の美術を特色あるテーマでご紹介します。また6階3部屋のコレクション展示室では、年4～6回の展示替えを行いながら、美術館の所蔵品を常時公開しています。
- 6 **実習室** 専門的な技法講座や基礎的な美術講座など、幅広い実技講座を行います。
- 7 **研修室** 充実したAV機器を完備し、展覧会に合わせた講演会の開催や美術史講座など、多目的に活用できるスペースです。
- 8 **収蔵庫** 5室からなる収蔵庫は、温湿度管理によって多くの作品保存・管理に対応できる機能をもっています。
- 9 **野外展示スペース** 自然の起伏を利用した緑の中の展示空間です。見るだけでなく、直に触れることで、より身近に作品を鑑賞していただけます。

# 建築・設備概要

## 建築概要

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 建設地  | 秋田県横手市赤坂字富ヶ沢62-46                    |
| 敷地面積 | 164,936.81㎡(秋田ふるさと村)                 |
| 建築面積 | 2,947.32㎡                            |
| 延床面積 | 11,166.50㎡                           |
| 構造   | 鉄骨鉄筋コンクリート造(一部鉄骨造)<br>地下1階 地上7階 PH1階 |
| 設計   | 株式会社 山下設計東北支社                        |
| 監理   | 秋田県土木部営繕課・山下設計東北支社                   |

## 施工

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 建築工事  | 大成・フジタ・三井・伊藤建設工事企業体 |
| 空調    | ダイダン・山二建設工事共同企業体    |
| 電気    | 東光電気・伊藤電気建設工事共同企業体  |
| 給排水衛生 | 岡田水道施設工事(株)         |
| 受変電   | 羽後・伊藤電気建設工事共同企業体    |
| 弱電    | 千代田電気工業(株)          |
| 昇降機   | 三菱電機(株)             |

## 設備概要

### 電気設備

|         |  |
|---------|--|
| 受変電設備   | 受電電圧3f 3W 6.6KV 50Hz<br>設備容量1,500KW  |
| 非常用発電設備 | ディーゼル発電機(A重油)300KVA200V  |
| 蓄電池設備   | 非常照明・電源設備制御兼用 250Ah×1台   |
| 監視設備    | 中央監視装置：機能分散型DDC方式による<br>集中監視制御   |
| 照明設備    | 蛍光管主体<br>展示室照明：高演色性蛍光管(調光及び集中点滅<br>制御方式)<br>外壁照明：無電極ランプ(パターン照明方式)  |
| 視聴装置設備  | 拡声放送・電気時計・身障者トイレ呼出表示・<br>TV共聴研修室AV装置・ハイビジョンギャラ<br>リー4系統(80インチ液晶モニター1台・60インチ<br>液晶モニター3台)ハイビジョンデータベース<br>システム1系統(32インチ液晶モニター1台) |
| 防犯設備    | 防犯センサー・ITV装置   |
| 防災設備    | 自動火災装置・防排煙設備   |

### 空調設備

|        |   |
|--------|---|
| 熱源設備   | 吸収式冷温水発生機2000RT×2台 LPG<br>焚真空式温水ボイラー80,000Kcal/H×1台   |
| 空調設備   | ユニット型空調機(還風機組込型)×4台<br>ユニット型空調機(全熱交換機組込一体型)×5台<br>ファンコイルユニット天井カセット型×105台<br>水冷式パッケージ型空調機×6台<br>空冷式ヒートポンプ型パッケージ×3台 |
| 換気設備   | 第1種及び第3種換気方式  |
| 排煙設備   | 機械排煙及び自然排煙  |
| 自動制御設備 | 機能分散型   |
| 燻蒸設備   | 常圧手動式ユニット型20㎡   |

### 給排水衛生設備

|      |  |
|------|--|
| 給水設備 | 上水引込口径75mm 重力給水方式<br>受水槽24m <sup>3</sup> 高置水槽6m <sup>3</sup> |
| 給湯設備 | 局所式(電気貯湯式)：各階湯沸室・宿直室ガス                                       |
| 排水設備 | 建物内：汚水・雑排水・雨水の各分流水<br>建物外：生活排水はふるさと村施設全体の浄化<br>槽へ導入          |
| ガス設備 | ふるさと村施設全体の集中LPG装置より供給<br>主に空調用熱源のエネルギー源として利用                 |
| 消火設備 | 炭酸ガス消火・屋内消火栓   |

### エレベーター設備

|            |        |        |    |
|------------|--------|--------|----|
| 乗用エレベーター   | 1150kg | 105m/分 | 2台 |
| 乗用エレベーター   | 1150kg | 90m/分  | 1台 |
| 荷物用エレベーター  | 3000kg | 45m/分  | 1台 |
| 小荷物用エレベーター | 300kg  | 30m/分  | 1台 |

### エスカレーター

|           |         |       |    |
|-----------|---------|-------|----|
| 展望エスカレーター | 9000人/時 | 30m/分 | 1分 |
|-----------|---------|-------|----|

### 主な設備

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 5階展示室(4室計) 983.10㎡ | 収蔵庫(5室計) 852.9㎡    |
| (1室) 260.28㎡       | 会議室 69.4㎡          |
| (2室) 293.76㎡       | 実習室・準備室 135.0㎡     |
| (3室) 237.13㎡       | 図書資料室 160.5㎡       |
| (4室) 191.93㎡       | 調査研究室 45.5㎡        |
| 6階展示室(3室計) 786.90㎡ | ハイビジョンギャラリー 241.9㎡ |
| (1室) 255.96㎡       | 研修室 226.7㎡         |
| (2室) 293.76㎡       | キッズ・ルーム 128.9㎡     |
| (3室) 237.13㎡       |                    |

## 利用案内

### ◆開館時間

午前9時30分～午後5時00分  
(入館は午後4時30分まで)

### ◆休館日 (2020年度)

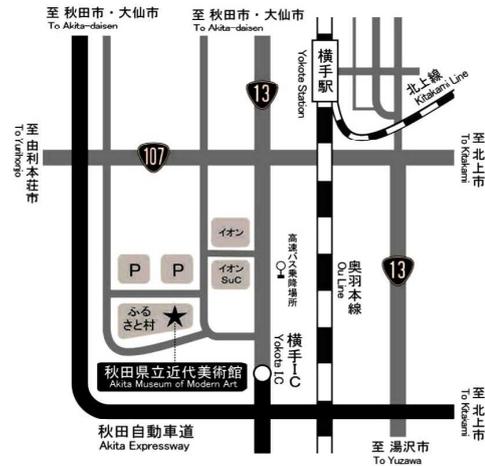
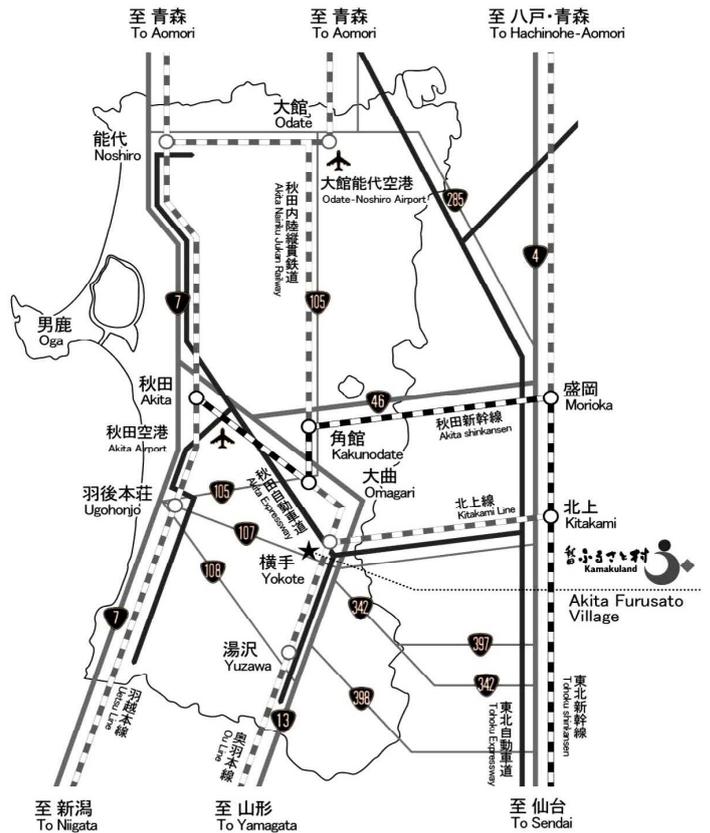
2020年 4月21日～5月20日  
(新型コロナウイルス感染症拡大に伴う臨時休館)  
2020年12月29日～12月31日(年末休館)  
2021年 1月13日～1月22日(メンテナンス休館)

### ◆料金

|                     | 一般     | 高・大学生 | 小・中学生 | 未就学児 | 障害者 |
|---------------------|--------|-------|-------|------|-----|
| 特別展 ミュシャ展           | 1,200円 | 800円  | 無料    | 無料   | 半額  |
| 団体(20名～)・前売り        | 1,000円 | 600円  |       |      |     |
| 特別展 大野源二写真展         | 500円   | 無料    | 無料    | 無料   | 無料  |
| 団体(20名～)・シルバー(70歳～) | 450円   | 無料    |       |      |     |
| 特別展 ARTS&ROUTES     | 1,000円 | 500円  | 無料    | 無料   | 半額  |
| 団体(20名～)・前売り        | 800円   | 400円  |       |      |     |
| 企画展・コレクション展         | 無料     | 無料    | 無料    | 無料   | 無料  |

教育課程に基づく学習活動として利用する幼児・児童・生徒・学生及び引率者の入館料は免除されます。あらかじめ「観覧料免除申請書」を提出し、その承認を受けて下さい。

## 交通案内 Transportation



## General Information

### ◆Museum hours

9:30 a.m. ~5:00 p.m. (Last Admission 4:30 p.m.)

### ◆Closed (Fiscal year 2020)

- Apr. 21-May. 20, 2020 Temporarily Closed
- Dec. 29-31, 2020 Year-end Holidays
- Jan. 13-22, 2021 Maintenance Week

### ◆Admission Fee

|                                 | adult  | senior high school & college student | elementary & juniorhigh school student | pre-school child | handicapped person |
|---------------------------------|--------|--------------------------------------|--|------------------|--------------------|
| Special Exhibition Mucha        | ¥1,200 | ¥800                                 | ¥0                                     | ¥0               | ¥600               |
| ※                               | ¥1,000 | ¥600                                 |  |                  |                    |
| Genjiro ohno photo Exhibition * | ¥500   | ¥0                                   | ¥0                                     | ¥0               | ¥0                 |
| ※                               | ¥450   |                                      |  |                  |                    |
| ARTS&ROUTES                     | ¥1,000 | ¥500                                 | ¥0                                     | ¥0               | ¥500               |
| ※                               | ¥800   | ¥400                                 |  |                  |                    |
| Permanent Exhibition            | ¥0     | ¥0                                   | ¥0                                     | ¥0               | ¥0                 |

※ Group Discount (20 persons and more) & an advance ticket.

\* Group Discount (20 persons and more) & Senior discount (persons of ages 70 and over).

### ◆ (JRとバスで)

JR横手駅東口からバス「ふるさと村行き」で、ふるさと村下車

### ◆ (お車で)

秋田自動車道 横手インターより3分

### ◆ (高速バスで)

高速バス 湯沢・秋田線「横手インター入口」下車、徒歩10分

### ◆ (By JR train and bus)

Get off at JR Yokote Station. Go out of the East Exit and take the bus for Akita-Furusato Mura.

### ◆ (By car)

Get off at Yokote Interchange on the Akita Express Way, then you will get there in 3 minutes.

### ◆ (By Express bus, Yuzawa-Akita Line)

Get off at "Yokote Inter Iriguchi", then you will get there in 10 minutes on foot.

**秋田県立近代美術館年報** 2021年8月発行  
編集・発行 秋田県立近代美術館

〒013-0064 秋田県横手市赤坂字富ヶ沢62-46  
TEL. 0182-33-8855 FAX. 0182-33-8858  
URL [http://www.pref.akita.jp/gakusyu/public\\_html/index.html](http://www.pref.akita.jp/gakusyu/public_html/index.html)  
E-mail: [akitamma@rnac.ne.jp](mailto:akitamma@rnac.ne.jp)