

2022/令和4年度コレクション展 第2期

## 夏を見る

2022年

7/6(水) — 10/2(日)

9:30 - 17:00 [最終入館は16:30まで]

- 6階展示室は入場無料、撮影可（一部撮影不可）
- 展示室内ではお静かにお願いします。
- 作品には触らないでください。
- 展示室内での飲食は禁止です。
- 展示順・展示箇所・作品番号は同一ではありません。

## 第1展示室

| No. | 作家名    | 作品名                        | 制作年        | 素材・技法・形状  | サイズ(cm)       |
|-----|--------|----------------------------|------------|-----------|---------------|
| 1   | 舘岡 栗山  | 竿燈                         |            | 紙本着色 額装   | 193.9 × 130.3 |
| 2   | 葛西 康   | ねぶた祭                       |            | 油彩、キャンバス  | 162.1 × 130.3 |
| 3   | 葛西 康   | 花火 A                       | 1967(昭和42) | 油彩、キャンバス  | 194.0 × 130.0 |
| 4   | 葛西 康   | 花火 B                       | 1967(昭和42) | 油彩、キャンバス  | 194.0 × 130.0 |
| 5   | 福田 豊四郎 | 水辺の夏                       | 1931(昭和6)  | 絹本着色 額装   | 245.0 × 175.5 |
| 6   | 福田 豊四郎 | 海濱 (かいひん)                  | 1936(昭和11) | 紙本着色 額装   | 209.5 × 236.2 |
| 7   | 福田 豊四郎 | 月夜                         | 1954(昭和29) | 紙本着色 4曲1隻 | 166.7 × 257.5 |
| 8   | 福田 豊四郎 | 夏郷 (かきょう)                  | 1934(昭和9)  | 紙本着色 2曲1隻 | 218.8 × 178.6 |
| 9   | 福田 豊四郎 | 南瓜と少年 (かぼちゃとしょうねん)         | 1935(昭和10) | 紙本着色 額装   | 125.5 × 96.2  |
| 10  | 福田 豊四郎 | 紅蓮の座・池心座主<br>(ぐれんのざ・ちしんざす) | 1970(昭和45) | 紙本着色 額装   | 各45.0 × 45.0  |
| 11  | 高橋 萬年  | 午睡 (ごすい)                   | 1954(昭和29) | 紙本着色 額装   | 42.5 × 64.0   |
| 12  | 高橋 萬年  | 飯詰児 (いづめこ)                 |            | 絹本着色 軸装   | 139.5 × 50.9  |
| 13  | 高橋 萬年  | 夏の午後                       |            | 絹本着色 軸装   | 119.0 × 35.5  |

## 第2展示室

| No. | 作家名   | 作品名               | 制作年        | 素材・技法・形状    | サイズ(cm)        |
|-----|-------|-------------------|------------|-------------|----------------|
| 14  | 寺崎 廣業 | 不忍池畔 (しのはずちはん)    | 1894(明治27) | 絹本着色 軸装     | 49.1 × 67.8    |
| 15  | 横山 大観 | 雲中富士 (うんちゅうふじ)    | 1915(大正4)頃 | 紙本金地着色 2曲1双 | 各169.0 × 178.0 |
| 16  | 平福 百穂 | 菜圃 (さいほ)          | 1920(大正9)  | 絹本裏箔着色 2曲1双 | 各147.8 × 162.8 |
| 17  | 平福 百穂 | 柘榴小禽 (ざくろしょうきん)   | 1933(昭和8)  | 紙本墨画淡彩 軸装   | 46.6 × 59.3    |
| 18  | 奈良 裕功 | 桃実る               | 大正末-昭和初期   | 絹本着色 2曲1隻   | 174.0 × 201.0  |
| 19  | 西宮 礼和 | 枇杷 (びわ)           |            | 紙本墨画淡彩 軸装   | 33.5 × 38.0    |
| 20  | 伊藤 弥太 | 香魚松茸図 (こうぎよまつたけず) |            | 絹本着色 額装     | 38.0 × 45.5    |
| 21  | 高橋 清見 | 水無月の頃 (みなづきのころ)   | 1991(平成3)  | 紙本着色 額装     | 181.8 × 227.3  |

**Akita Museum of Modern Art**

|    |       |               |            |          |               |
|----|-------|---------------|------------|----------|---------------|
| 22 | 高橋 清見 | 朝顔            | 1984(昭和59) | 紙本着色 額装  | 186.0 × 224.0 |
| 23 | 伊藤 弥太 | 象潟の初夏         | 1969(昭和44) | 油彩、キャンバス | 130.3 × 162.1 |
| 24 | 山形 八郎 | 潮音(A) (ちょうおん) | 1984(昭和59) | 油彩、キャンバス | 130.3 × 162.1 |
| 25 | 一木 弜  | 夏             | 1964(昭和39) | 油彩、キャンバス | 45.5 × 53.2   |
| 26 | 伊藤 博次 | 晩夏(雄物川)       | 1978(昭和53) | 油彩、キャンバス | 89.4 × 130.3  |
| 27 | 伊藤 博次 | 晩夏            | 1987(昭和62) | 油彩、キャンバス | 80.3 × 116.7  |
| 28 | 山形 八郎 | 晩夏(A)         | 1992(平成4)  | 油彩、キャンバス | 130.3 × 162.1 |

### 第3展示室

| No. | 作家名    | 作品名                       | 制作年         | 素材・技法・形状 | サイズ(cm)        |
|-----|--------|---------------------------|-------------|----------|----------------|
| 29  | 勝平 得之  | 〈秋田十二景〉夜の秋田大橋             | 1938(昭和13)  | 木版、紙     | 22.6 × 29.6    |
| 30  | 勝平 得之  | 〈千秋公園八景〉蛇柳夜景<br>(じゃやなぎやけ) | 1935(昭和10)  | 木版、紙     | 22.4 × 29.7    |
| 31  | 勝平 得之  | 送り盆(横手)                   | 1940(昭和15)  | 木版、紙     | 59.0 × 86.2    |
| 32  | 勝平 得之  | 七夕(湯沢)                    | 1937(昭和12)  | 木版、紙     | 36.7 × 51.4    |
| 33  | 勝平 得之  | 豊年盆踊(西馬音内)                | 1948(昭和23)  | 木版、紙     | 40.0 × 127.0   |
| 34  | 佐々木 良三 | 限界海域のものたち                 | 1983(昭和58)  | 油彩・キャンバス | 162.0 × 162.0  |
| 35  | 佐々木 良三 | 北部日本海の異変                  | 1991(平成3)   | 油彩・キャンバス | 194.0 × 162.0  |
| 36  | 佐々木 良三 | 漂うものたち                    | 1984(昭和59)  | 油彩・キャンバス | 162.0 × 162.0  |
| 37  | 秩父 和平  | 鏡の前の少女                    | 1953(昭和28)  | 油彩、キャンバス | 61.5 × 50.8    |
| 38  | 秩父 和平  | ミシンの女                     | 1950(昭和25)頃 | 油彩、キャンバス | 60.5 × 45.4    |
| 39  | 河津 胖子  | 夏の終わり                     | 1997(平成9)   | 紙本着色 額装  | 102.0 × 102.0  |
| 40  | 峯田 敏郎  | 由比ヶ浜の夏 (ゆいがはまのなつ)         | 1976(昭和51)  | ブロンズ     | 55.0×20.0×12.0 |
| 41  | 日高 頼子  | 渚の音                       | 1977(昭和52)  | ブロンズ     | 17.0×26.0×10.0 |
| 42  | 日高 頼子  | 海辺                        | 1983(昭和58)  | ブロンズ     | 25.0×42.0×20.0 |
| 43  | 中村 征夫  | 熱帯夜 8点                    | 1998(平成10)  | 写真プリント   | 61.5 × 76.5    |

### 秋田県立近代美術館

秋田県横手市赤坂字富ヶ沢62-46