

秋田県誕生150年記念 2021コレクション展 第4期

# 春を迎える日本画

2022年

1月22日(土) - 4月10日(日)

9:30 - 17:00 (入館は16:30まで)

■展示作品およびケースにはお手を触れないようお願いします。

■展示室内ではお静かにお願いします。

■展示順と作品番号は一致しません。

■一部の展示作品をのぞき撮影できます(フラッシュ禁止)。

## 第1展示室

No. 作品名	作者	制作年	材質・技法	員数	寸法(縦×横 cm)
1 露の臺	西宮礼和 (1850-1920)	—	紙本墨画淡彩	1幅	33.5×38.0
2 富貴之臺	平福百穂 (1877-1933)	1917 (大正6)	絹本着色	1幅	141.7×50.3
3 松と梅	鐺木清方 (1878-1972)	1918 (大正7)	絹本着色	2面	各169.0×176.0
4 富嶽図	平福百穂 (1877-1933)	1925 (大正14)	紙本墨画淡彩	1幅	255.5×139.8
5 富士	小川芋銭 (1868-1938)	—	絹本墨画	1幅	127.5×42.3
6 富嶽暁靄	平福百穂 (1877-1933)	—	絹本着色	1幅	145.5×50.0
7 富士	寺崎廣業 (1866-1919)	—	絹本着色	1幅	53.0×76.0
8 雲中富士 (夏富士)	横山大観 (1868-1958)	1915 (大正4)	紙本金地着色	2曲1双	各169.0×178.0
9 蓬萊山水	牧野永昌 (1748-1824)	1818 (文政元) 頃	絹本着色	1幅	56.0×81.0
10 蓬萊山	平福百穂 (1877-1933)	—	紙本着色	1幅	149.6×46.4
11 蓬萊山水	小野崎大凌 (1888-1944)	—	絹本着色	1幅	120.0×42.3
12 天保九如	高橋晁山 (1852-1922)	—	絹本着色	1幅	124.0×41.4
13 晨汀	福田豊四郎 (1904-1970)	1940 (昭和15)	紙本着色	1面	216.5×302.3
14 乳虎	辻九臯 (1863-1900)	1897 (明治30)	絹本着色	1幅	131.0×57.0
15 嘯帟	平福百穂 (1877-1933)	1925 (大正14)	絹本墨画淡彩	1幅	166.5×57.0
16 乳虎	平福穂庵 (1844-1890)	1890 (明治23)	絹本墨画淡彩	1幅	82.4×159.5

## 第2展示室

No. 作品名	作者	制作年	材質・技法	員数	寸法(縦×横 cm)
17 雪松	高橋萬年 (1897-1956)	—	紙本着色	1幅	142.8×72.0
18 白梅	高橋萬年 (1897-1956)	—	紙本着色	1面	85.5×107.0
19 三保富士	下村観山 (1873-1930)	1919 (大正8)	絹本金地着色	6曲1双	各167.0×370.0
20 寒竹双鶴	平福百穂 (1877-1933)	1927 (昭和2)	絹本金地着色	6曲1双	各166.2×362.2
21 老松	平福百穂 (1877-1933)	1916 (大正5)	紙本墨画	2曲1双	各180.2×162.7
22 奥入瀬遅春	桜庭藤二郎 (1913-1994)	1980 (昭和55)	紙本着色	1面	173.0×216.0
23 山湖早春	桜庭藤二郎 (1913-1994)	1984 (昭和59)	紙本着色	1面	165.2×209.5
24 春浅し	桜庭藤二郎 (1913-1994)	1979 (昭和54)	紙本着色	1面	173.5×219.0
25 遅春	桜庭藤二郎 (1913-1994)	1976 (昭和51)	紙本着色	1面	226.5×182.0

### 第3展示室

No. 作品名	作者	制作年	材質・技法	員数	寸法(縦×横 cm)
26 春寒(人物)	福田豊四郎(1904-1970)	1933(昭和8)	紙本着色	1面	119.6×88.0
27 山春	福田豊四郎(1904-1970)	1930(昭和5)	絹本着色	2面	各228.8×106.8
28 山菜	福田豊四郎(1904-1970)	1955(昭和30)	紙本着色	1面	41.0×51.0
29 万年青	西宮礼和(1850-1920)	—	紙本着色	3幅対	各116.5×33.0
30 雷魚図【秋田蘭画】 (前期 1/22-3/2)	小田野直武(1749-1780)	1770年代(安永年間)	紙本着色	1幅	25.0×28.5
31 芍薬花籠図【秋田蘭画】 (後期 3/3-4/10)	小田野直武(1749-1780)	1770年代(安永年間)	絹本着色	1幅	94.5×21.0
32 孔雀図	長山孔寅(1765-1849)	1817(文化14)	紙本着色	1幅	156.0×86.0
33 梅下游興図	長山孔寅(1765-1849)	—	絹本墨画淡彩	1幅	62.5×150.0
34 松樹梅樹	倉田松濤(1865-1928)	1924(大正13)	紙本墨画淡彩	対幅	各136.0×53.0
35 梅月相思	平福百穂(1877-1933)	1932(昭和7)	絹本着色	対幅	各137.0×36.0
36 梅	増田九木(1775-1848)	1831(天保2)	紙本墨画	1幅	159.5×95.5
37 春の最上川	小松均(1902-1989)	1975(昭和50)	紙本墨画着色	2面	各94.0×368.0
38 遅い春	渡部榮子(1944-1987)	1974(昭和49)	紙本着色	1面	167.6×121.9
39 花明り	高橋清見(1932-2019)	1994(平成6)	紙本着色	1面	195.0×195.0