

# 水辺の風景

※作品にはお手を触れないでください  
※会場内の作品は、一部、撮影不可ですのでご注意ください  
※作品No.と展示順が異なっている場合がございます  
※「メタ」は「メタバース×キンピ」でご覧いただける作品です

【会期】令和6年7月5日(金)～9月16日(月・祝)

## 【第1展示室】

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
1	○	小松 均	春の最上川	1974(昭和49)	紙本墨画淡彩 額装	各94.0×368.0
2	○	福田豊四郎	山湖遊行巻	1929(昭和4)	紙本着色 卷子装	66.0×1090.0
3		平福 穂庵	嵐山	1870(明治3)	紙本着色 襖(6面)	各167.6×82.1
4		佐々木 英	蒔絵飾箱「萌春」	1977(昭和52)	桐・彩切貝・研切蒔絵	16.0×11.0×22.0
5	○	高橋 清見	花明り	1994(平成6)	紙本着色 額装	195.0×195.0
6		平福 百穂	梅月相思	1932(昭和7)	絹本着色 軸装(対幅)	各137.0×36.0
7		斎藤 英彦	北国に咲く	1976(昭和51)	紙本着色 額装	182.0×212.3

## 【第2展示室】

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
8		高橋 清見	水無月の頃	1991(平成3)	紙本着色 額装	181.8×227.3
9		福田豊四郎	夏郷	1934(昭和9)	紙本着色 2曲1隻	218.8×178.6
10		福田豊四郎	水辺の夏	1931(昭和6)	絹本着色 額装	245.0×175.5
11	○	小田野直武	富嶽図	1770年代	絹本着色 軸装	43.5×77.0
12		佐竹 曙山	松に唐鳥図【重文・寄託品】	不詳	絹本着色 軸装	173.0×58.0
13		川端 龍子	鶺鴒	不詳	絹本着色 軸装	136.2×51.2
14		平福 百穂	能登の渦潮	1928(昭和3)	絹本墨画 額装	176.4×96.0
15	○	下村 観山	三保富士	1919(大正8)	絹本金地着色 6曲1双	各167.0×370.0
16		寺崎 廣業	夜聴歌者	不詳	絹本裏箔着色 6曲1双	各166.6×370.8
17	○	寺崎 廣業	〈瀟湘八景〉洞庭秋月【県指定】	1912(大正元)	紙本着色 軸装	52.1×86.8
18	○	寺崎 廣業	〈瀟湘八景〉平沙落雁【県指定】	1912(大正元)	紙本着色 軸装	52.1×86.8
19		佐々木 英	蒔絵彩切貝水指「秋の日」	1978(昭和53)	銅・キハダ・彩切貝	径15.5×20.0
20		桜庭藤二郎	山湖	1965(昭和40)	紙本着色 額装	169.0×216.0
21		平福 百穂	剣峰霜秋	1924(大正13)	紙本墨画淡彩 軸装	46.3×53.3

## 【第3展示室】

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
22	○	桜庭藤二郎	山河	1983(昭和58)	紙本着色 額装	208.8×164.3
23		桜庭藤二郎	雪中十和田	1971(昭和46)	紙本着色 額装	167.3×211.2
24		高橋 清見	雪明り	1995(平成7)	紙本着色 額装	180.0×223.0
25		佐藤 脩平	北の海	1976(昭和51)	紙本着色 額装	151.0×180.8
26		信太 金昌	冬裡宿秋	1982(昭和57)	紙本着色 額装	161.2×227.3
27		佐々木裕久	幻視断層-R103	1985(昭和60)	紙本着色 額装	162.0×227.5
28		勝平 得之	〈秋田十二景〉外濠夜景	1929(昭和4)	木版、紙	22.6×29.6
29		勝平 得之	〈秋田十二景〉八橋街道	1929(昭和4)	木版、紙	22.6×29.6
30		勝平 得之	〈秋田十二景〉草生津川の秋	1930(昭和5)	木版、紙	22.6×29.6
31		勝平 得之	〈秋田十二景〉鐘楼余景	1930(昭和5)	木版、紙	22.6×29.6
32		勝平 得之	〈秋田十二景〉雪の湖月濠	1931(昭和6)	木版、紙	22.6×29.6
33		勝平 得之	〈秋田十二景〉新川橋	1938(昭和13)	木版、紙	22.6×29.6
34		勝平 得之	〈秋田十二景〉夜の秋田大橋	1938(昭和13)	木版、紙	22.6×29.6
35		勝平 得之	〈秋田十二景〉旭川暮色	1939(昭和14)	木版、紙	22.6×29.6
36		三村 治男	釣船	1976(昭和51)	木版、紙	20.0×44.5
37		三村 治男	秋田港から寒風山を望む	1997(平成9)	木版、紙	20.0×45.0
38		梅津 祐司	遠き流れ2	1990(平成2)	リトグラフ、紙	44.0×64.0
39		梅津 祐司	遠き流れ5	1992(平成4)	リトグラフ、紙	27.5×39.0