

36. 開館30周年記念コレクション展 第1期

あいましょう

[会期]2024年4月11日(木)~7月1日(月)

※秋田蘭画は展示替えを行います

No.18《不忍池図》4/11~5/21に展示、No.19《岩に牡丹図》5/22~7/1に展示

[ご注意ください]

- ・展示作品にはお手を触れないでください
- ・会場内の作品のうちNo.15、21、39~46は撮影できません
- ・展示室の都合上、作品No.と展示順とが異なる場合がございます
- ・お手洗いは展示室外にございます
- ・「メタ」欄に \bigcirc がある作品は「メタバース \times キンビ」でご覧いただけます

1. <u>1975</u>	- 県立[勢館であいましょう	博物館も名品ぞろい				
No.	メタ		作品名	制作年		寸法(cm)	収蔵年度
1		平福穗庵	祐天上人霊夢	1889(明治22)	編本着色 軸装	123.0×53.0	昭和49
2	0	沈南蘋	鶴 <県指定有形>	1738(元文3・乾隆3)	絹本着色 軸装(対幅)	各110.0×50.0	昭和48
3		長山孔寅	鹿猿図	江戸後期	絹本着色 軸装	127.0×54.0	昭和49
4		高橋萬年	田	昭和期	紙本着色 2曲1双	各168.8×170.2	昭和47
5		倉田松濤	山水	制作年不詳	絹本着色 軸装 (対幅)	各212.0×60.0	昭和46
6		平福百穗	富嶽図	1925(大正14)	紙本墨画淡彩 軸装	225.5×139.8	昭和48
7	0	横山大観	雲中富士	1915(大正4)頃	紙本金地着色 2曲1双	各169.0×178	昭和54
8		勝平得之	〈花四題〉春(ツバキ)	1938(昭和13)	木版、紙	67.2×36.9	昭和51
9		勝平得之	〈花四題〉夏(ハス)	1938(昭和13)	木版、紙	67.2×36.9	昭和51
10		勝平得之	〈花四題〉秋(菊)	1939(昭和14)	木版、紙	67.2×36.9	昭和52
11		勝平得之	〈花四題〉冬(なんてん)	1939(昭和14)	木版、紙	67.2×36.9	昭和52
2. 1980)-"新美	術館"であいましょう					
No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	収蔵年度
12	0	寺崎廣業	長恨歌	1914(大正3)	絹本金地着色 6曲1双	各171.0×373.5	昭和55
13		福田豊四郎	山春	1930(昭和5)	絹本着色 額装 (2面)	各228.8×106.8	昭和56
14		平福百穗	草刈女	制作年不詳		147.0×50.5	昭和55
15		鏑木清方	秋の夜	1919(大正8)	絹本着色 軸装	140.3×50.7	平成3
16		小西正太郎	緑衣の女の肖像	1925(大正14)	油彩、キャンバス	91.0× 73.0	平成2
17		舘岡栗山	竿灯	制作年不詳	紙本着色 額装	193.9×130.3	昭和63
18	0	小田野直武	不忍池図 <重要文化財>	1770年代	絹本着色 額装	98.5×132.5	昭和34
19	0	小田野直武	岩に牡丹図	1770年代	絹本着色 額装	48.3×72.7	平成2
3. 1994	l – 美術館	宮であいましょう 素	敵な作品、そろえてます				
3. 1994 No.		宮であいましょう 素 作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	収蔵年度
3. 1994	l – 美術館	宮であいましょう 素	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示	制作年 1974(昭和49)	技法材質 桐·玉虫貝·研出蒔絵	寸法(cm) 13.0×10.0×20.0	収蔵年度平成4
3. 1994 No.	l – 美術館	宮であいましょう 素 作家名	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屛風春秋小下図				
3. 1994 No. 20	! - 美術 館 メタ	官であいましょう 素作家名 作家名 佐々木英 東山魁夷	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図	1974(昭和49)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5	平成4
3. 1994 No. 20 21 22	l – 美術館	常であいましょう 素 作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 <県指定有形>	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0	平成4 平成7 平成13
3. 1994 No. 20 21 22 23	! - 美術 館 メタ	常であいましょう 素 作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3	平成4 平成7 平成13 平成10
3. 1994 No. 20 21 22 23 24	! - 美術 館 メタ	まであいましょう 素 作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25	1 - 美術館 メタ	常であいましょう 素作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福百穂	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26	! - 美術 館 メタ	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 で記地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27	- 美術 館 メタ	常であいましょう 素作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28	1 - 美術館 メタ	作家名 作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎鐸	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寬政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額装 紙本着色 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成8
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 - 美術館 メタ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福西穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎選	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎鐸 寺崎廣業 であいましょう 作家	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額裝 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸裝 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額裝 紙本着色 額裝	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成8 平成16 平成19
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎鐸 寺崎廣業 であいましょう 作家	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額裝 紙本着色 額裝 網本着色 軸装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成13 平成15 平成19
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田 No. 30	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎廣業 であいましょう 作家 作家名 信太金昌	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所 作品名 高原	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寬政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額裝 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸裝 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額裝 紙本着色 額裝 絹本着色 軸装 技法材質 紙本着色 額裝	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成15 平成17 平成18 平成18 平成16 平成19
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田 No. 30 31	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	作家名 佐々木英 東山魁夷 石川大浪・石川孟高 川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉淳作 岩崎廣業 であいましょう 作家 作家名 信太金昌 桜庭藤二郎	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所 作品名 高原 山湖早春	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寬政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7) 制作年 1953(昭和28) 1984(昭和59)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額装 紙本着色 額装 絹本着色 軸装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7 寸法 (cm) 195.5×105.5 165.2×209.5	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成16 平成19 収蔵年度 平成14 昭和61
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田 No. 30 31	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉鐸作 岩崎廣業 であいましょう 作家 作家名 信太金昌 桜庭藤二郎 高橋清見	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所 作品名 高原 山湖早春 朝顔	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7) 制作年 1953(昭和28) 1984(昭和59)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額裝 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸裝 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額裝 紙本着色 額裝 絹本着色 軸裝 技法材質 紙本着色 額裝	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7 寸法(cm) 195.5×105.5 165.2×209.5 186.0×224.0	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成13 平成8 平成16 平成19 収蔵年度 平成14 昭和61 昭和59
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田 No. 30 31 32 33	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉穂庵平福西穂、柴田彦作 岩崎廣業であいましょう 作家作ましょう 作家名信太金昌 桜庭藤清見横山津恵	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所 作品名 高原 山湖早春 朝顔 臼杵曼荼羅	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7) 制作年 1953(昭和28) 1984(昭和59) 1984(昭和59) 1978(昭和53)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額装 紙本着色 軸装 絹本金地着色 額装 綿布墨画淡彩 軸装 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額装 紙本着色 額装 指本着色 額装 紙本着色 額装 紙本着色 額装 紙本着色 額装 紙本着色 額装	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7 寸法(cm) 195.5×105.5 165.2×209.5 186.0×224.0 174.0×219.0	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成13 平成8 平成16 平成16 平成19
3. 1994 No. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 4. 『秋田 No. 30 31 32	1 - 美術館 メタ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	常であいましょう 素作家名 佐々木英東山魁夷 石川大浪・石川孟高川端玉章 平福穂庵 平福百穂 柴田春光 小泉鐸作 岩崎廣業 であいましょう 作家 作家名 信太金昌 桜庭藤二郎 高橋清見	作品名 蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示 悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図 ファン・ロイエン筆花鳥図模写 〈県指定有形〉 四時群花図 乞食図 牛 狭布の里 春を待つ鳥海山 結婚式 杜甫 の言葉も読める場所 作品名 高原 山湖早春 朝顔	1974(昭和49) 1990(平成2) 1796(寛政8) 1877(明治10)頃 1880(明治13) 1918(大正7) 1928(昭和3) 1995(平成7) 1951(昭和26) 1918(大正7) 制作年 1953(昭和28) 1984(昭和59)	桐·玉虫貝·研出蒔絵 紙本着色 額裝 紙本着色 軸裝 絹本金地着色 額裝 綿布墨画淡彩 軸裝 絹本裏箔着色 6曲1双 絹本着色 2曲1隻 紙本墨画淡彩 額裝 紙本着色 額裝 絹本着色 軸裝 技法材質 紙本着色 額裝	13.0×10.0×20.0 各21.5×38.5 232.8×107.0 43.1×68.3 166.2×84.1 各168.5×373.8 160.4×226.8 155.0×271.0 182.7×211.8 210.8×100.7 寸法(cm) 195.5×105.5 165.2×209.5 186.0×224.0	平成4 平成7 平成13 平成10 平成14 平成13 平成13 平成13 平成8 平成16 平成19 収蔵年度 平成14 昭和61 昭和59

5. ふたたび、	美術館であいましょう	寄贈作品より				
No. メタ	ア 作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
36	斎藤寅彦	蒼園-Ⅱ	1982(昭和57)	油彩、キャンバス	162.0×194.0	平成27
37	佐々木良三	限定海域のものたち	1983(昭和58)	油彩、キャンバス	162.0×162.0	令和4
38	松井如流	知魚楽	1968(昭和43)	紙本墨書 6曲1隻	136.0×388.0	平成5
39	玉村方久斗	玄関にて(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	66.0×66.0	平成17
40	玉村方久斗	書斎(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	65.9×65.8	平成17
41	玉村方久斗	プラットホーム(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	66.0×66.0	平成17
42	橘小夢	海辺の春 (構想図)	制作年不詳	紙本着色	31.2×34.5	平成28
43	橘小夢	傀儡師 (構想図)	制作年不詳	紙本着色	31.0×34.5	平成28
44 —	橘小夢	感應丸	大正末~昭和初期	ペン・墨、紙	23.2×15.1	平成28
44	橘小夢	柳の前	大正末~昭和初期	ペン・墨、紙	23.2×15.1	平成28
45	橘小夢	地獄太夫(下絵)	1960(昭和35)頃	鉛筆・墨・朱、紙	67.0×42.0	平成28
46	橘小夢	花車	1965(昭和40)頃	絹本着色 2曲1隻	107.0×107.0	平成28
47	宮下勝行	夢寐に漂う緋の島	2000(平成12)	水彩、紙	53.8×38.5	平成22
48	宮下勝行	題不詳	2000(平成12)	水彩、紙	30.0×41.0	平成22
49	吉村益信	CutSea A	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	29.5x38.5	平成11
50	吉村益信	CutSea B	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	29.9x41.2	平成11
51	吉仲太造	像=男	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	50.6x36.5	平成11
52	吉仲太造	像=女	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	50.6x36.5	平成11
53	千葉禎介	おばこ (撮影地 横手市本郷)	1953(昭和28)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×27.6	平成22
54	千葉禎介	日向(撮影地 不詳)	1955~65年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×30.2	平成22
55	千葉禎介	夕陽の頃(撮影地 平鹿郡)	1958(昭和33)※撮影	モダンプリント	25.5×30.5	平成22
56	大野源二郎	湯治場の老婆(撮影地 仙北市乳頭温泉)	1959(昭和34)	ゼラチン・シルバー・プリント	34.6×26.5	平成29
57	大野源二郎	授乳(撮影地 飯田川虻川)	1954(昭和29)	ゼラチン・シルバー・プリント	30.0×21.5	平成29
58	大野源二郎	筏小学校(撮影地 旧山内村)	1989(平成元)	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.3 20.3×25.4	令和元
59	沓澤則雄	地の記憶	2018(平成30)	研出蒔絵、金箔・金粉・錫 粉・白蝶貝・赤い糸玉	145.5×89.4	令和5
60	沓澤則雄	「花芯の譜」漆盤	2014(平成26)	蒔絵、栃・朴、白蝶貝	H6.0×径48.0	令和5

秋田県立近代美術館 Akita Museum of Modern Art