



開館30周年記念コレクション展 第1期

美術館で あいましょう

[会期] 2024年4月11日 (木) ~7月1日 (月)

※秋田蘭画は展示替えを行います

No.18《不忍池図》4/11~5/21に展示、No.19《岩に牡丹図》5/22~7/1に展示

[ご注意ください]

- ・展示作品にはお手を触れないでください
- ・会場内の作品のうちNo.15、21、39~46は撮影できません
- ・展示室の都合上、作品No.と展示順とが異なる場合がございます
- ・お手洗いは展示室外にございます
- ・「メタ」欄に○がある作品は「メタパス×キンピ」でご覧いただけます

1. 1975 - 県立博物館であいましょう 博物館も名品ぞろい

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
1		平福穂庵	祐天上人霊夢	1889(明治22)	絹本着色 軸装	123.0×53.0	昭和49
2	○	沈南蘋	鶴	1738(元文3・乾隆3)	絹本着色 軸装 (対幅)	各110.0×50.0	昭和48
3		長山孔寅	鹿猿図	江戸後期	絹本着色 軸装	127.0×54.0	昭和49
4		高橋萬年	田	昭和期	紙本着色 2曲1双	各168.8×170.2	昭和47
5		倉田松壽	山水	制作年不詳	絹本着色 軸装 (対幅)	各212.0×60.0	昭和46
6		平福百穂	富嶽図	1925(大正14)	紙本墨画淡彩 軸装	225.5×139.8	昭和48
7	○	横山大観	雲中富士	1915(大正4)頃	紙本金地着色 2曲1双	各169.0×178	昭和54
8		勝平得之	〈花四題〉春(ツバキ)	1938(昭和13)	木版、紙	67.2×36.9	昭和51
9		勝平得之	〈花四題〉夏(ハス)	1938(昭和13)	木版、紙	67.2×36.9	昭和51
10		勝平得之	〈花四題〉秋(菊)	1939(昭和14)	木版、紙	67.2×36.9	昭和52
11		勝平得之	〈花四題〉冬(なんてん)	1939(昭和14)	木版、紙	67.2×36.9	昭和52

2. 1980 - “新美術館”であいましょう 集めたい、あれやこれ

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
12	○	寺崎廣業	長恨歌	1914(大正3)	絹本金地着色 6曲1双	各171.0×373.5	昭和55
13		福田豊四郎	山春	1930(昭和5)	絹本着色 額装 (2面)	各228.8×106.8	昭和56
14		平福百穂	草刈女	制作年不詳	絹本着色 軸装	147.0×50.5	昭和55
15		鍋木清方	秋の夜	1919(大正8)	絹本着色 軸装	140.3×50.7	平成3
16		小西正太郎	緑衣の女の肖像	1925(大正14)	油彩、キャンバス	91.0× 73.0	平成2
17		館岡栗山	竿灯	制作年不詳	紙本着色 額装	193.9×130.3	昭和63
18	○	小田野直武	不忍池図	1770年代	絹本着色 額装	98.5×132.5	昭和34
19	○	小田野直武	岩に牡丹図	1770年代	絹本着色 額装	48.3×72.7	平成2

3. 1994 - 美術館であいましょう 素敵な作品、そろえてます

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
20		佐々木英	蒔絵飾箱「海麗」※第1室に展示	1974(昭和49)	桐・玉虫貝・研出蒔絵	13.0×10.0×20.0	平成4
21		東山魁夷	悠紀地方屏風春秋小下図 悠紀地方屏風秋冬小下図	1990(平成2)	紙本着色 額装	各21.5×38.5	平成7
22	○	石川大浪・石川孟高	ファン・ロイエン筆花鳥図模写	1796(寛政8)	紙本着色 軸装	232.8×107.0	平成13
23		川端玉章	四時群花図	1877(明治10)頃	絹本金地着色 額装	43.1×68.3	平成10
24		平福穂庵	乞食図	1880(明治13)	綿布墨画淡彩 軸装	166.2×84.1	平成14
25		平福百穂	牛	1918(大正7)	絹本裏箔着色 6曲1双	各168.5×373.8	平成13
26	○	柴田春光	狭布の里	1928(昭和3)	絹本着色 2曲1隻	160.4×226.8	平成13
27		小泉淳作	春を待つ鳥海山	1995(平成7)	紙本墨画淡彩 額装	155.0×271.0	平成8
28	○	岩崎鐸	結婚式	1951(昭和26)	紙本着色 額装	182.7×211.8	平成16
29		寺崎廣業	杜甫	1918(大正7)	絹本着色 軸装	210.8×100.7	平成19

4. 『秋田美術』であいましょう 作家の言葉も読める場所

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
30		信太金昌	高原	1953(昭和28)	紙本着色 額装	195.5×105.5	平成14
31		桜庭藤二郎	山湖早春	1984(昭和59)	紙本着色 額装	165.2×209.5	昭和61
32		高橋清見	朝顔	1984(昭和59)	紙本着色 額装	186.0×224.0	昭和59
33		横山津恵	白杵曼荼羅	1978(昭和53)	紙本着色 額装	174.0×219.0	平成7
34		馬場彬	不確かなポートレート	1979(昭和54)	油彩、キャンバス	130.0×130.0	平成22
35		紺野五郎	b y e - b y e	1981(昭和56)	油彩、キャンバス	162.1×130.3	昭和61

5. ふたたび、美術館であいましょう 寄贈作品より

No.	メタ	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	収蔵年度
36		斎藤寅彦	蒼園 - II	1982(昭和57)	油彩、キャンパス	162.0×194.0	平成27
37		佐々木良三	限定海域のものたち	1983(昭和58)	油彩、キャンパス	162.0×162.0	令和4
38		松井如流	知魚楽	1968(昭和43)	紙本墨書 6曲1隻	136.0×388.0	平成5
39		玉村方久斗	玄関にて(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	66.0×66.0	平成17
40		玉村方久斗	書斎(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	65.9×65.8	平成17
41		玉村方久斗	ブラットホーム(仮題)	1931(昭和6)頃	紙本着色 額装	66.0×66.0	平成17
42		橋小夢	海辺の春(構想図)	制作年不詳	紙本着色	31.2×34.5	平成28
43		橋小夢	傀儡師(構想図)	制作年不詳	紙本着色	31.0×34.5	平成28
44		橋小夢	感應丸	大正末～昭和初期	ペン・墨・紙	23.2×15.1	平成28
		橋小夢	柳の前	大正末～昭和初期	ペン・墨・紙	23.2×15.1	平成28
45		橋小夢	地獄太夫(下絵)	1960(昭和35)頃	鉛筆・墨・朱、紙	67.0×42.0	平成28
46		橋小夢	花車	1965(昭和40)頃	絹本着色 2曲1隻	107.0×107.0	平成28
47		宮下勝行	夢寐に漂う緋の島	2000(平成12)	水彩、紙	53.8×38.5	平成22
48		宮下勝行	題不詳	2000(平成12)	水彩、紙	30.0×41.0	平成22
49		吉村益信	CutSea A	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	29.5×38.5	平成11
50		吉村益信	CutSea B	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	29.9×41.2	平成11
51		吉仲太造	像=男	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	50.6×36.5	平成11
52		吉仲太造	像=女	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	50.6×36.5	平成11
53		千葉禎介	おぼこ(撮影地 横手市本郷)	1953(昭和28)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×27.6	平成22
54		千葉禎介	日向(撮影地 不詳)	1955～65年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×30.2	平成22
55		千葉禎介	夕陽の頃(撮影地 平鹿郡)	1958(昭和33)※撮影	モダンプリント	25.5×30.5	平成22
56		大野源二郎	湯治場の老婆(撮影地 仙北市乳頭温泉)	1959(昭和34)	ゼラチン・シルバー・プリント	34.6×26.5	平成29
57		大野源二郎	授乳(撮影地 飯田川虻川)	1954(昭和29)	ゼラチン・シルバー・プリント	30.0×21.5	平成29
58		大野源二郎	筏小学校(撮影地 旧山内村)	1989(平成元)	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.3	令和元
	20.3×25.4						
59		沓澤則雄	地の記憶	2018(平成30)	研出蒔絵、金箔・金粉・錫粉・白蝶貝・赤い糸玉	145.5×89.4	令和5
60		沓澤則雄	「花芯の譜」漆盤	2014(平成26)	蒔絵、栃・朴、白蝶貝	H6.0×径48.0	令和5