

## 弦楽器部門、声楽部門、管・打楽器部門 実施要項

- 1 部 門 弦 楽 器 部 門…◇小学生低学年の部（1～3年）  
◇小学生高学年の部（4～6年）  
◇中学生の部 ◇高校生の部 ◇大学生・一般の部  
声 楽 部 門…◇高校生の部 ◇大学生・一般の部 ◇フェスティバルの部  
管・打楽器部門…◇中学生の部 ◇高校生の部 ◇大学生・一般の部
- 2 演奏形態 弦 楽 器 部 門…ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスから  
任意の楽器の独奏  
声 楽 部 門…独 唱  
管・打楽器部門…任意の管楽器又は打楽器の独奏とし、邦楽器は除く。
- 3 期 日 弦楽器部門、声楽部門 令和6年11月16日（土）  
管・打楽器部門 令和6年11月17日（日）
- 4 審査員（予定）  
〈弦 楽 器 部 門〉 水野 佐知香氏（武蔵野音楽大学特任教授・洗足学園音楽大学客員教授）  
四反田 素幸氏（秋田大学名誉教授・作曲家）・高橋 淑子氏（ヴィオラ奏者）  
〈声 楽 部 門〉 杉原 かおり氏（弘前大学教授・声楽家）  
四反田 素幸氏（秋田大学名誉教授・作曲家）・川辺 茜氏（秋田大学助教・声楽家）  
〈管・打楽器部門〉 佐藤 裕司氏（トランペット奏者・指揮者）  
四反田 素幸氏（秋田大学名誉教授・作曲家）・大野 多加志氏（吹奏楽指導者）
- 5 演奏曲、演奏時間  
(1) 弦楽器部門  
任意の1曲を次の時間内に演奏すること。  
①小学生低学年の部（6分以内） ②小学生高学年の部（10分以内）  
③中学生の部（12分以内） ④高校生の部（15分以内）  
⑤大学生・一般の部（15分以内）  
(2) 声楽部門  
①高校生の部 任意の歌曲又はオペラのアリアから1曲（6分以内・原語に限る）  
②大学生・一般の部 任意の歌曲1曲とオペラのアリアから1曲の合わせて2曲（10分以内・原語に限る）  
③フェスティバルの部（小・中学生） 任意の1曲（小学生3分以内、中学生5分以内）  
(3) 管・打楽器部門  
任意の1曲を次の時間内で演奏すること。  
①中学生の部（8分以内） ②高校生の部（9分以内）  
③大学生・一般の部（10分以内）
- 6 演奏に関すること  
(1) 暗譜で演奏してください。  
(2) タイムオーバーは、審査の対象外となります。  
(3) 伴奏付きの楽曲として作曲された作品は、必ず伴奏を付けて演奏してください。  
①曲のカットは不可。リピートの省略は可。ただし、前奏、間奏、後奏については、長い場合は割愛しても差し支えありません。（楽曲によっては、楽譜の提出を求める場合があります。）  
②伴奏用ピアノは、ピッチ A 442 Hz を準備します。  
③伴奏者は各自同伴してください。  
④伴奏者が、複数の参加者の伴奏をする場合であっても、出演順及びリハーサル順についての配慮はできませんので、御了承ください。  
(4) 演奏楽器（マリンバ等も含む。）は、各自持参してください。  
(5) チェロ、コントラバス等の椅子の持ち込みはできます。  
(6) 演奏順は、主催者が公平に抽選し、参加要項に記載してお知らせします。  
(7) 当日、アトリオン練習室（ピアノ付き）でリハーサルができます。時間等のお知らせは、参加要項に添付します。  
(8) 審査員による「講評（ワンポイント アドバイス）」を希望する場合は、「申込書」にその旨を記入し、返信用の封筒（120円切手貼付）と共に送付してください。



9月24日(火) 必着

第28回 秋田県青少年音楽コンクール  
**〈弦楽器、声楽、管・打楽器 部門〉 参加申込書**

ふりがな 参加者氏名	-----	男 ・ 女	保護者氏名 (※高校生以下)	
現住所 (TEL)	〒 TEL ( ) 携帯 - - E-mail			
帰省先 (実家住所) (TEL)	〒 ※県外在住者のみ記入してください。 TEL ( )			
学校名 (学年)	( 年)	生 年 月 日 (年 齢)		年 月 日 ( 生 歳)
部 門 (部門に ○印)	弦 楽 器 部 門		楽 器 名	
	声 楽 部 門	コ ン ク ー ル フ ェ ス テ ィ バ ル	声 種	
	管 楽 器 ・ 打 楽 器 部 門		楽 器 名	
部 (○印)	◇小学生低学年の部(1~3年) ◇小学生高学年の部(4~6年) ◇中学生の部 ◇高校生の部 ◇大学生・一般の部 ◇フェスティバルの部			
伴 奏 者 氏 名	(ふりがな)  ※無伴奏として作曲された作品を演奏する場合は、 無伴奏と記入してください。	----- 学校名・学年・年齢(○印) -----  (学年 年) ( )25歳以下 ( )26歳以上		
演 奏 曲	※外国語は、日本語訳やカタカナで記入し、調名、作品番号、楽章等正確に記入してください。 ※記入例の曲目、作曲者名の表記を参考にしてください。			
	① 曲目	作曲者名		
※②は声楽の 大学生・一般 の部のみ記入 して下さい。	② 曲目	作曲者名		
演 奏 時 間	分 秒 (※大会運営の参考としますので、必ず記入してください。)			
講 評 希 望 ( ○ 印 )	有		無	
秋田県知事 宛て  令和 6年 月 日  第28回 秋田県青少年音楽コンクールへの出場を申し込みます。  氏 名				

※ここに記載された個人情報は、このコンクール関連においてのみ使用します。

<記入例>

過去の演奏曲記入例です。参加申込書に記入する際の参考にしてください。

【弦楽器部門】

曲目	作曲者名
ヴァイオリン協奏曲 第2番 ホ長調 BWV1042 第1楽章	J. S. バッハ
ヴァイオリン協奏曲 イ短調 Op. 3-6 第3楽章	ヴィヴァルディ
ヴァイオリン協奏曲 ハ長調 Op. 48 第1楽章	カバレフスキー
プレリュードとアレグロ	クライスラー
チェロ協奏曲 第5番 ニ短調 Op. 76 第1楽章	ゴルターマン

【声楽部門】

曲目	作曲者名
私を泣かせてください	ヘンデル
椰子の実	大中 寅二
故郷	岡野 貞一
アマリッリ	カッチーニ
たとえつれなくても	カルダーラ
ああ私の優しい熱情が	グルック
ガニュメート	シューベルト
いとしい女よ	ジョルダニー
私は心に感じる	スカララッティ
最後の歌	トステイ
歌劇「連隊の娘」より さようなら	ドニゼッティ
ゆく春	中田 喜直
歌劇「奥様女中」より 愛らしい女たちよ	パイジェッロ
優雅な月よ	ベッリーニ
もし貴方が私を愛してくれて	ペルゴレージ
お前を讃える栄光のために	ボノンチーニ
地球聖歌	ミマス
歌劇「フィガロの結婚」より 恋とはどんなものかしら	モーツァルト
歌劇「ゼヴィリアの理髪師」より 今の歌声は	ロッシーニ

【管・打楽器部門】

曲目	作曲者名
リズムダンス	ウィッチバー
ノクターン	F・シュトラウス
ファンタジー	ゴーベール
オーボエ協奏曲 ト短調 Op. 9-8 第1・3楽章	アルビノーニ
田園風間奏曲	ゴーベール
ブリランズ 第1・3・4楽章	ゴトコフスキー
レイン・ダンス	ゴメス
コンチェルティーノ ニ長調 Op. 107	シャミナード
英国の賛美歌による変奏曲	スパーク
トランペット協奏曲 ニ長調	テレマン
グラン・ソロ 1 3 番	トゥルー
サクソフォン協奏曲 第2楽章	トマジ
ソナチネ 第1・3楽章	バートン
チューバのための組曲 第1・2・3楽章	ハダッド
アディオス・ノニーノ	ピアソラ
ディヴェルティメント	ブートリー
スカラムーシュ 第1・2楽章	ミヨー
プロヴァンスの風景より 第1・2・3・5楽章	モーリス
オーボエとピアノのためのソナタ 第1・2楽章	プーランク
演奏会用独奏曲	ラポー
チューバ協奏曲 第1番	レベデフ